

Ачинскому городскому драматическому театру — тридцать лет. Родившись в 1935 году, театр прошел большой путь в рядах советского искусства. Вот некоторые страницы биографии творческого коллектива.

1935 год. Первые спектакли: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Очная ставка» братьев Тур.

1937 год: «Огненный мост» Б. Ромашова, «Профессор Полежаев» Л. Рахманова, «Последние» А. М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» Н. А. Островского.

1940 год: «Ленин в 1918 году» А. Каплера и П. Златогоровой, юбилейный спектакль «Ревизор» Н. В. Гоголя.

1950 год: постановка заслуженного артиста РСФСР А. Я. Волгина по роману С. Сартакова «Хребты Саянские», «Любовь Яровая» К. Тренева, «Слава» В. Гусева, «Егор Булычев и другие» А. М. Горького...

Этот список далеко не полон. В течение ряда лет театр работает над воплощением на своей сцене образа В. И. Ленина, много раз обращался к драматургии А. Н. Островского, А. М. Горького, М. Ю. Лермонтова, Ф. Шиллера, В. Гюго. С первых дней своего существования театр стремился и сейчас стремится донести до сибирского зрителя идеи передовой русской и советской драматургии. А сегодня театр явился в тот возраст, о котором говорят, как о вполне сформировавшемся, зрелом и к которому в полной мере предъявляются требования времени.

Чем же отмечает свое тридцатилетие творческий состав Ачинского театра? Репертуар нынешнего сезона примечателен в первую очередь разнообразием жанров. Драма

МЕРА ЗРЕЛОСТИ ТЕАТР

известного советского драматурга С. Алешина «Палата» и трагикомедия западногерманского драматурга К. Виттлингера «Лучше останься мертвым» («Человек со звезды»), инсценировка романа А. Андреева «Рассудите нас, люди» и классическая горьковская пьеса «Васса Железнова» и ряд других. Большинство из этих спектаклей — о наших днях, о нашем современнике, его жизни, стремлениях и свершениях.

Чем же привлекательны постановки нынешнего сезона, какими работами актеров и режиссеров порадовали они ачинцев? Вот спектакль «Лучше останься мертвым». Режиссер и исполнитель главной роли Ю. А. Аскаров за несколько лет деятельности на ачинской сцене завоевал любовь и уважение зрителя. Достаточно привести в качестве подтверждения поставленные им спектакли прошлых сезонов «Остров Афродиты» А. Парниса, «Дамоклов меч» Н. Хикмета и ряд других, в которых проявилось вдумчивое и глубоко творческое проникновение постановщика и исполнителей в сущность произведения.

Галерею значительных образов создал ветеран Ачинского театра С. И. Белый. Ачинцы обязаны Сергею Ивановичу образом великого вождя революции В. И. Ленина, над воплощением которого артист работает много лет. Его поиски отразились в спектаклях 1956—1962 годов. «Кремлевские куранты», «Грозовой год», «Третья патетическая», «Вечный источник», «Именем революции». Правда, порой в работах С. И. Белого еще недоста-

ет глубины. Увлекаясь чисто внешними деталями, актер не всегда достаточно раскрывает внутренний мир «самого человеческого человека». Но сам факт упорного и целеустремленного труда артиста, достигнутого им в этой работе, заслуживает похвалы зрителя. В этом сезоне интересны ра-

боты С. И. Белого в спектакле «Лучше останься мертвым» (доктор Штоль, Крумбауэр) и особенно в спектакле «Чти отца своего» (Капитон Егорович).

Образами Тамары («Палата»), Кетхен («Лучше останься мертвым») начала нынешний сезон артистка А. В. Гусельникова.

Недавно она воплотила на сцене властную, сильную, ни перед чем не останавливающуюся Вассу Железнову в спектакле, поставленном главным режиссером театра М. Н. Рербергом.

Большую и интересную работу проделала в спектакле «Чти отца своего» одна из любимейших актрис театра Т. С. Крупенникова. Ее Софья Ивановна вызывает искреннюю симпатию своей душевной теплотой, самоотверженной любовью к детям, к близким людям. Всего на ачинской сцене Т. С. Крупенникова сыграла около 300 ролей. В одной статье нельзя сказать обо всем и обо всех членах творческого коллектива театра. Вместе с актерами старшего и среднего поколения Ю. А. Аскаровым, А. А. Булатовым, А. И. Михайловым, И. И. Наймушиным, М. Н. Рербергом, хорошо знакомым зрителю по многим ролям, добрый вклад в общее дело вносят молодые актеры и актрисы А. В. Крупенников, М. М. Наумкина, Л. А. Пругло, А. И. Ткаченко и другие.

Краткий обзор нынешнего сезона следует закончить, сказав несколько слов о художниках. Главный художник театра К. И. Винтер—вдумчивый мастер. Его декорации лаконичны и выразительны, выполнены на хорошем профессиональном уровне. Молодой художник В. А. Дубинский в постановках «Старик Хоттабыч» и «Тайна светящегося камня» проявил и вкус, и фантазию.

В нынешнем сезоне в театре создан первый в Красноярском крае юношеский театр «Спутник», кото-



рый на общественных началах возглавляет А. В. Гусельникова. Здесь собралась способная школьная молодежь, которая проявила себя в спектакле «Старик Хоттабыч», быстро завоевавшем популярность среди юных зрителей.

Говоря о зрелости нашего городского театра, нельзя не упомянуть, что с его творчеством знакомы не только ачинцы и трудящиеся Ачинского района, к которым театр систематически выезжает. Каждое лето театр гастролирует в крае. Сибиряки двадцати восьми районов нашего края встречались с коллективом Ачинского театра в клубах и Домах культуры. Гастрольный путь труппы составляет ежегодно свыше 15 тысяч километров.

Все это дает право адресовать юбиляру самые дружеские и искренние поздравления. Самоотверженный труд коллектива небольшого сибирского театра является неотъемлемой частицей огромного многонационального советского театрального искусства. Мера зрелости коллектива театра такова, что зритель с полным основанием ждет еще более идейно и художественно ценных спектаклей, казавшихся нашим советским зрителю — тружеником и создателем.

Ю. АВДЮКОВ.

г. Ачинск.

На снимках: сцены из спектаклей. 1. «Васса Железнова» — Васса — артистка А. Гусельникова, Анна — артистка Л. Галкина. 2. «Чти отца своего». Капитон — артист С. Белый, София — артистка Т. Крупенникова.

Фото А. Михайлова.

