

С ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

Тридцать пятый сезон коллектив Ачинского драматического театра начал в первой половине октября. Зрители увидели несколько новых спектаклей советских драматургов. Состоялось знакомство с новыми актерами, в значительном большинстве — с творческой молодежью. Художественное руководство коллективом возглавил новый главный режиссер О. Сидорин. Изменился и состав режиссуры. Группа актеров, режиссеров старшего поколения, которые уже многие годы работают в Ачинске, и новое творческое пополнение составляют коллектив нынешнего сезона.

Знаю я этот театр более десяти лет, видел у ачинцев спектакли, хорошие по самому большому счету. Видел и слабые, не принесшие радости ни актерам, ни зрителям. Но, что очень важно, всегда ачинцев отличало серьезное отношение к своему делу, творческая заинтересованность актеров и режиссеров в судьбе всего коллектива. И сейчас театр идет верной дорогой поиска, думает, серьезно работает.

Творческое кредо советского театра — это прежде всего желание рассказать нашему современнику о самых насущных проблемах сегодняшней жизни. Рассказать правдиво, страстно, высокохудожественно. Отсюда должны исходить и репертуар-

ные поиски, выбор драматургического материала. Разумеется, всегда современны и пьесы, созданные на историко-революционную тему, повествующие о Великой Отечественной войне. Ведь без современного взгляда на годы, прожитые советским народом, невозможно глубоко осмыслить нашу сегодняшнюю действительность, гигантские свершения.

Судя по репертуару нынешнего сезона, Ачинский театр выбрал именно такой путь разговора со зрителем. Подтверждение тому — спектакль «Нашествие». Пьесу, написанную Л. Леоновым в первые годы Отечественной войны, режиссер О. Сидорин прочел глазами нашего современника. Не случайно эпиграфом к спектаклю постановщик взял слова Фучика: «Люди, будьте бдительны». Они как предупреждение, как призыв, ведь и сегодня неонацисты в поретничаных гитлеровских мундирах рвутся к реваншу.

Этот, на мой взгляд, очень верный замысел дал возможность артистам правдиво рассказать о судьбах советских людей в те военные годы, в дни гитлеровского нашествия. Всем ходом спектакля режиссер подчеркивает главную мысль: «Война давно закончилась. Но мы должны сделать все, чтобы этого больше не повторилось. Мир нужно беречь». И финал спектакля звучит,

как торжественный гимн погибшим во имя жизни и счастья будущих поколений.

...В центре спектакля семья врача Таланова, роль которого убедительно и проникновенно играет артист А. Базлов. Перед нами проходит целая галерея образов советских людей — верных сынов и дочерей России. Артисты А. Гусельникова, Г. Романова, Л. Галкина, Л. Семенова нашли для своих персонажей индивидуальные характеристики. Большой удачей спектакля является работа артиста А. Рубана в роли Федора Таланова.

Нельзя не отметить артистов — Ф. Чеканова в роли Фаюшина и Г. Терехова в роли Кокорышкина. Этим работам, присущи психологическая глубина и правдивость изображения, тем более, что эти персонажи в спектакле полны большого идейного смысла. К сожалению, образы врагов остались в спектакле нерешенными. Пытаясь изобразить фашистов в гротесково-карикатурном плане, режиссер допустил ошибку. Такие враги — дурачки и недотепы — не страшны. И в этом один из серьезных просчетов спектакля.

Иногда действие переносится в зрительный зал. Такие мизансцены оправданны, если они не идут вразрез с логикой поведения действующих лиц. А как уловить смысл допроса Федора, когда ему при-

ходится общаться с отцом и матерью через головы зрителей (он стоит на барьере ложки партера, а все остальные действующие лица — на сцене). Пожалуй, оригинальность ради оригинальности, вовсе ни к чему именно в этом серьезном спектакле. Тем более, что в это время идет принципиально важный разговор, раскрывающий характер и высокие нравственные качества Федора.

Эти недостатки легко исправить. Сделать это нужно во имя хорошего спектакля в целом. И тогда вся постановка будет звучать точнее, правдивее и публицистически страстно!

Я посмотрел у ачинцев еще два спектакля: «Разбуженная совесть» В. Шаврина и «В дороге» В. Розова.

Несмотря на некоторую фрагментарность и слабость литературного материала, пьеса Шаврина поднимает актуальные вопросы формирования характера нашей молодежи, влияния коллектива на воспитание личности. Постановочный коллектив во главе с режиссером О. Сидориным создал спектакль, который смотрится с большим вниманием и интересом. Он эмоционально воздействует на зрителя. В тот вечер в зале находились делегаты районной комсомольской конференции. Они живо и заинтересованно реагировали на происходящие со-

бытия, тепло принимали спектакль.

Да, когда театр в центр внимания ставит проблему сегодняшнего дня, он сразу находит друзей и единомышленников. Встреча с хорошим спектаклем всегда вызывает чувство эстетического удовлетворения. И здесь мне хочется выделить артистов А. Рубана и Д. Сидорину, которые с большой теплотой, психологически тонко создали образы Сысоева и Зорьки.

В аннотации к спектаклю «В дороге», которую театр предлагает зрителям, есть такие слова: «Юность ищет свою дорогу. Оступаясь и побеждая. Володя — беспокойный, искренний в своих симпатиях и антипатиях, яростно не приемлющий даже крупиц лжи и мещанской успокоенности, пройдет в нашем спектакле свои «университеты». На дороге встретятся ему люди и хорошие и плохие. Долгую дорогу должен пройти Володя, прежде чем поймет: беспокоиться о мировой справедливости надо не «вообще», а «при деле». Защищая ее «на своем, конкретном участке».

Как театр средствами сценического искусства реализовал эти слова в спектакле? Мне кажется, что режиссер К. Хотяновский не достиг этого. Причина, на мой взгляд, в следующем: задав в самом начале спектакля неверный тон поведения глав-

ного героя — Володи (ироническое отношение к нашей жизни, излишняя озлобленность и перевозность), режиссер поставил актера в ложное положение. И на пути Володи встречаются люди, характеры которых точно не определены. Да и режиссерский спектакль не выстроен по смыслу как цельное произведение. Правда, есть сцены, в которых присутствует аромат розовской драматургии. Но в результате неточности смыслового и идейного звучания спектакля, молодые способные артисты Л. Семенова и Ю. Чулошников, играющие главные роли, не смогли по-настоящему проявить свои творческие возможности.

К. Хотяновский — режиссер молодой. Это его вторая работа в профессиональном театре. Ему нужно помочь переосмыслить нравственную концепцию спектакля.

Ачинский театр в поиске. Он набирает силы. Ему в этом помогают партийные и советские органы. Принято решение бюро Ачинского горкома КПСС о проведении в городе Дня театра. Это, безусловно, поможет приблизить театр к зрителю. У коллектива Ачинского театра есть все возможности работать творчески, интересно, создавать в юбилейном ленинском году спектакли большого идейного, художественного звучания.

И. КЛЕЙМИЦ.