

# КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

Театр

# КООРДИНАТЫ ПОИСКА

**В** КАЧЕСТВЕ основной репертуарной задачи нынешнего сезона творческое руководство театра выдвигает максимально возможное удовлетворение культурных запросов всех возрастных и социальных категорий своей зрительской аудитории. При этом театр активно откликается и на события всесоюзного масштаба.

Первой премьерой сезона стал спектакль по пьесе М. Шатрова «Лошадь Пржевальского» — дебют на ачинской сцене нового главного режиссера И. Дубова. Спектакль посвящен юбилею ВЛКСМ и адресован молодежи. Преимущественно на эту же аудиторию рассчитана и пьеса Эд. Шима «Встретились двое», которая сейчас ставится. Одновременно вместе с комедией-притчей В. Азерникова «Чудак-человек» эти постановки раскрывают тему советского рабочего класса, что в условиях индустриального Ачинска приобретает особую значимость.

Сельским зрителям предназначена в первую очередь спектакль «Занавески». Эта пьеса молодого московского драматурга М. Ворфоломеева привлекла театр бесхитростностью сюжетной фабулы и одновременно актуальностью поднятых в ней вопросов жизни современного села.

Наряду с драматургией молодых авторов, постановка пьес которых является до определенной степени экспериментом, театр держит курс в подборе репертуара на хорошо испытанную литературу. Так, в текущем сезоне зрители встретятся с героями «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова, «А поутру они проснулись» В. Шукшина, познакомятся с творчеством известного польского драматурга К. Хониско — к Дням польской культуры театр завершает работу над спектаклем по его пьесе «Ночная повесть», и венгерского драматурга Л. Мештерхази.

Театр в небольшом городке — явление специфическое. Представьте себе учреждение культуры, которое одновременно выполняет функции драматического театра, театра для детей и юношества, неперемного центра всех праздников и торжеств... Одним словом, на городском театре с его немногочисленной труппой и скромным штатным расписанием постановочных цехов замыкаются практически все вопросы культурной

спектаклем по его пьесе «Одинадцатая заповедь» театр примет участие во Всесоюзном фестивале венгерской драматургии.

Не забыты и самые маленькие зрители. Для них уже второй сезон играет сказка «Говорящие зверята» Б. Рубинова. рождаются новые спектакли — «Смелчаки» по пьесе Ю. Проданова и Б. Бреева и сценический вариант замечательной сказки А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Ведущая роль в работе над репертуаром, безусловно, принадлежит режиссуре, поэтому укреплению режиссерских кадров в Ачинском театре уделяется должное внимание. Профессионально грамотными постановщиками зарекомендовали себя Б. Рубинов, В. Федоров, а возглавляет режиссерскую группу энергичный в решении организационно-творческих вопросов И. Дубов. На отдельные постановки приглашаются режиссеры из других городов.

Не секрет, что значительное место в сценическом раскрытии того или иного драматургического произведения при его постановке играет сценография. Создание высокохудожественного оформления спектакля в условиях городского театра — один из больших вопросов. Для его успешного решения ачинцы при участии ква-

лифицированных специалистов создают профессиональные, хорошо оснащенные постановочные цеха, в чем немалая заслуга главного художника В. Дубинского. Кроме того, в театр приглашаются в качестве художников-постановщиков известные театральные художники, такие, как А. Баженов и А. Высоцкий из Красноярска, М. Мотин из Москвы.

Однако в конечном итоге художественная ценность того или иного спектакля определяется не только его драматургией, режиссурой и сценографией, но в значительной степени профессиональным мастерством исполнителей. В труппе собрались представители различных поколений и выпускники многих театральных вузов и училищ страны, много творческой молодежи. Казалось бы, все они должны обладать достаточным уровнем профессиональной подготовки. И это так, но руководство театра совершенно справедливо полагает, что нет и не может быть подлинного профессионализма без постоянной учебы, закрепления и углубления приобретенного опыта. Именно поэтому в Ачинском драматическом с первых дней нового сезона организованы ежедневные часовые занятия по хореографии, сценическому движению, вокалу, сценической речи, постановке голоса. Большое место

жизни не только собственно города, а еще и прилегающих сельскохозяйственных районов.

Такое положение предполагает решение творческим коллективом целого ряда сложных задач в области формирования репертуара, в вопросах кадровой политики, рекламы, организации постановочной и текущей работы в целом. О разрешении этих проблем городского театра на примере одного из них — Ачинского драматического — и пойдет наш разговор.

отводится также политическим занятиям.

Руководят учебным процессом педагоги музыкальных школ, хореограф секции фигурного катания детской спортивной школы, лекторы Ачинского отделения общества «Знание», режиссеры и наиболее квалифицированные актеры театра. С самого начала учебный процесс распространился не только на основной актерский состав, но и на вспомогательный. Характерно, что понятие «вспомогательный состав» тоже ново для лексикона городского театра.

Известно, что давно и успешно действует студия при Норильском театре драмы имени В. В. Маяковского. Однако вспомогательный состав в Ачинске — студией его именовать сегодня, пожалуй, еще преждевременно — строит свою работу на принципах, не схожих с обычными канонами, принятыми для студий при профессиональных театральных коллективах. Здесь стремился при наборе вспомогательного состава разрешить сразу две задачи. Во-первых, обеспечить занятость на технических должностях людей творческих, любящих и знающих театр. Во-вторых, создать квалифицированный резерв для эпизодических ролей. Юноши и девушки вспомогательного состава первую половину дня посвящают теоретическим и

практическим занятиям, которые готовят их к будущему поступлению в театральные учебные заведения или, возможно, через один-два сезона к зачислению в труппу. Вечерами эти же ребята работают в технических сценах.

Еще одно интересное начинание есть у ачинцев, которое, несомненно, способствует заметному повышению качества спектаклей, укреплению дисциплины внутри труппы, оперативному решению многих организационных вопросов, — ассистентская группа. В нее на общественных началах вошли несколько актеров, тяготеющих к режиссуре. Функции ассистентов разнообразны — от организации творческих конференций со зрителями, рекламы, музыкального оформления до самостоятельной работы над постановкой отдельных эпизодов. Кроме того, в лице таких ассистентов театр приобрел сразу несколько квалифицированных помощников режиссера по ведению спектаклей. В перспективе у ассистентской группы самостоятельная постановка одной из пьес.

Творческий подход, постоянный поиск обеспечивают заметное повышение качества спектаклей, рост активности всего коллектива. И думается, опыт ачинцев должен заинтересовать городские театры края.

А. КОТОВ.