

Сибири — высокую культуру ВСЕ ЖАНРЫ ЗРИТЕЛЮ

Сегодня в краевом центре завершаются гастролы Ачинского городского театра драмы.

Они явились серьезным творческим экзаменом для коллектива. Каковы основные итоги гастрольного лета, с каким багажом выступают ачинцы в новый сезон? На эти вопросы по просьбе корреспондента «Красноярского рабочего» отвечает директор театра В. Р. ГОЛОВКО.

— **К**ОНЕЧНО ЖЕ, для нас гастролы в Красноярске — большое испытание, проверка своих творческих сил и возможностей. А кроме того — большой труд. Я имею в виду даже физический. Мы ведь выступали не на одной площадке. В течение 15 дней побывали почти во всех клубах и дворцах культуры. И хотя спектакли шли порой не в полных декорациях, актеры играли с большой отдачей.

Мы показали красноярцам 54 спектакля, на которых побывало около 30 тысяч зрителей. Статистика, как видите, неплохая. Но нас особенно радовал теплый прием зрителей, их хорошие отзывы о наших работах, особенно о спектакле «Характеры», поставленном по произведениям Василия Шукшина.

— Вилен Романович, расскажите, пожалуйста, о работе с молодежной аудиторией.

— Поскольку в нашем городе нет детского театра, мы берем на себя заботу о маленьких зрителях. Нельзя забывать о том, что любовь к театру должна начинаться с самого раннего возраста. Поэтому работая с детьми, мы готовим будущего взрослого зрителя. К сожалению, не так просто наладить постоянные контакты со школами. И ребята, и учителя достаточно загружены, порой встречают нас без энтузиазма. Но мы все же идем к ним, рассказываем по мере сил о своем коллективе, о сценическом искусстве. И какое же счастье видеть, как загораются глаза ребятшек. Наша забота сделать так, чтобы этот огонек не погас.

Юным красноярцам мы показали две сказки «Смель-

чаки» и «Красная шапочка», которые были приняты ими очень тепло. Конечно, этому помогла и предварительная работа. Еще до гастролей мы побывали в районных отделах народного образования, встречались с руководителями школ и детских садов.

— Несколько слов о новых работах театра, о премьерах предстоящего сезона.

— Красноярец посмотрели «Женитьбу Белугина» по пьесе Островского. Это спектакль, созданный во время гастролей. Мы показали его в Кузбассе и вот теперь в Красноярске. Одну из главных ролей в нем исполняет наша новая молодая актриса Елена Лукьянова. Она, как и пришедший вместе с ней Владимир Сотников, — выпускница Красноярского училища искусств. Кстати, с Украины к нам приехали уже опытные актеры Ольга Кудрявцева и Валентин Олейник. В основном же в труппе наметилась стабильность. Это тоже очень важно для работы коллектива.

Сейчас наш город готовится отметить свое 300-летие, которое состоится через два года. Не стоит в стороне и театр. Мы давно уже мечтаем о серьезной, интересной пьесе о наших земляках. И вот такую пьесу пишут красноярский автор Лев Нуждин и наш режиссер Борис Рубинов. «Сибирский дневник» — так называется эта работа, она рассказывает о создателях Ачинского глиноземного комбината.

Совсем недавно мы поставили «Завещание Барбары» — пьесу написал Борис Рубинов по мотивам одноименного рассказа Стрельникова. Предстоящие пре-

мьеры — «Воспоминание» А. Арбузова и «Безымянная звезда» М. Себастьяну. Последним спектаклем мы примем участие в фестивале румынской драматургии.

— Театр — ведь не только актеры, не только спектакли. Это, так сказать, конечный результат...

— Да. И сегодня мне хотелось бы назвать некоторых работников, которых зритель не видит, но без которых театр не может жить. Это, например, наш главный администратор Ольга Александровна Дергачева. Нынешние гастролы для нее первые, но она провела их хорошо...

Много сил и энергии отдают театру ветераны войны и труда заместитель директора Вениамин Владимирович Соколов, художник по свету Петр Макарович Алексеев, костюмер Раиса Леонтьевна Замойщик, уполномоченная по продаже билетов Людмила Васильевна Пергунова и другие.

Даже вид театрального здания, его интерьер играют не последнюю роль в настроении зрителя. Не так много средств у городского театра, и все же к нынешнему сезону мы подготовились неплохо. Провели большой ремонт: подняли пол в зрительном зале, покрасили в светлый тон стены, установили новые мягкие удобные кресла. Теперь зрителям будет просторно и уютно. Приготовили мы для ачинцев и еще одну новинку — световой занавес. Оформили театральный буфет, холл. А для хранения декораций построили подсобное помещение.

— Ачинский театр сравнительно молод, но у него есть свои традиции. Расскажите о самых ярких.

— Нынче мы откроем свой 47-й сезон. В 1935 году был создан театр как передвижной для обслуживания тружеников села. И хотя статус наш давно изменился, осталась мобильность коллектива, стремление идти навстречу своему зрителю. Мы очень много ездим по краю. И не только в летнее время, во время творческого сезона также не раз вывозим свои спектакли в села района. А теперь заключили договор о содружестве с КАТЭКом.

Постоянно быть в гуще событий, среди людей, тех самых тружеников, которые стоят на переднем крае пятилетки. Это — наш долг и самый надежный компас в творческом поиске.