

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Красноярск

15 МАР 1984

# ОСТАВИТЬ СЛЕД

15—16 МАРТА ЖИТЕЛИ КРАЕВОГО ЦЕНТРА МОГУТ ПОСМОТРЕТЬ СПЕКТАКЛИ «ПОРОГ» И «БАБАЙКА, ИЛИ МИЛОЕ СТРАШИЛИЩЕ» АЧИНСКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ, О КОТОРОМ ИДЕТ РЕЧЬ В ЭТОЙ СТАТЬЕ.

Выступление актрисы Ачинского театра драмы на последней отчетно-выборной конференции краевого отделения ВТО взволновало многих.

— Обратите внимание на наш коллектив, — призывала она. — Театр живет интересно, но очень трудно. Играем порой по три спектакля в день. Недавно уехал еще один актер — Петр Хруслов, наша гордость...

Пожалуй, на этот театр действительно давно пора было посмотреть более серьезно.

Прошлой осенью на сцене его появился спектакль «Порог» по пьесе А. Дударева. Первым ее поставил Московский драматический театр им. К. С. Станиславского, чей спектакль стал одной из редких больших удач прошлого театрального сезона Москвы (как писал журнал «Театр» № 7, 1983 г.). Еще удивительнее, что постановку в Ачинске осуществил тот же самый московский режиссер В. М. Портнов.

Большая часть репертуара театра также свидетельствует о стремлении к необычности, сложности постановок.

Признаться, сначала меня даже смутила яркая афиша у входа в красивое здание театра, извещающая об очередной премьере: «Страх и отчаяние третьей империи». Бертольд Брехт. Сама манера письма Брехта очень непроста в понимании.

Но вечером на спектакле уютный зрительный зал оказался почти полон. Большую часть его составляла молодежь 20—25 лет.

Коричнево-черное оформление сцены сразу настраивает на серьезный, раздумчивый лад. Но общая атмосфера его не столь зловеща, сколь гротесково-напыщенна. Едкий сарказм вносит несоответствие величественного орла с крыльями вразлет под потолком сцены с карикатурным портретом бесноватого лупоглазого фюрера.

В том же гротесково-саркастическом ключе создают реалистические образы своих героев исполнители главных ролей. Большой радостью было увидеть великолепную работу того самого, вернувшегося в родной театр Петра Хрусова (Штурмовик) и Эллы Гейхман (Юдифь). Спектакль смотрится с нарастающим интересом.

Довелось мне побывать и на репетиции еще одного нового спектакля по пьесе М. Варфоломеева «Деревенская комедия». Впрочем, репетировались только две сцены по три—пять минут каждая. Но подготовка их заняла два с половиной часа!

— Мягче! — подсказывал главный режиссер театра Г. В. Царев двум опытным актерам, играющим подвыпивших старичков. — Не надо представления. Здесь все очень серьезно. Вдумайтесь, о чем они говорят: «Егор-то последний мужик в Горамыкине...»

Девять раз повторяется с начала беседа героев. Интересно наблюдать, как в конце концов диалог Владимира Павловича Ужова и Геннадия Павловича Мороза обогащается деталями жестов, мимики, интонации и становится действительно ключом к пониманию происходящего в пьесе.

Да, подготовка нового спектакля — нелегкий психологиче-

ский да и физический труд. Тем более, если это приходится делать в выходные дни или по ночам. А иначе не получается, потому что Ачинский театр дает действительно до 500 спектаклей в год. И тем не менее в репертуаре есть просто-таки удивительные находки.

Одной из них стал спектакль по пьесе чешского драматурга Яна Макариуса «Бабайка, или Милое страшилище», которым театр принял участие в фестивале чешской драматургии в СССР и получил диплом. Директор театра В. Р. Голубков показал мне письмо от переводчицы этой волшебной сказки Александры Каландровой.

«Поздравляю коллектив театра с творческой удачей, — пишет она. — Если вы хотите и впредь сотрудничать со мной, буду очень рада.

Снова вам, первым в СССР, могу предложить только что законченный перевод мюзиклов «Седина синьора Казанова» и «Скандал в Клошмерле».

О многом говорит и крепкая трехлетняя дружба ачинцев с Московским театром им. К. С. Станиславского. Социалистические договоры сотрудничества с сибиряками заключили почти все театры Москвы. Однако это едва ли не единственный случай, когда договор не стал формальностью.

Москвичи охотно ездят в Ачинск, помогли поставить здесь «Коварство и любовь» Шиллера и «Прощание в июне» Вампилова. На гастроли в Красноярск вместе с ачинцами приехал и главную роль в спектакле «Порог» будет исполнять В. Степков, тот самый, который создал славу и московскому спектаклю.

Значит, заинтересовали их ачинцы, вызвали симпатию своим неустанным стремлением к настоящему творчеству.

И это действительно так. Именно за тем и приехала сюда группа актеров из Киева и Днепропетровска вместе с главным режиссером Г. В. Царевым.

— Я готов каждый вечер выступать перед зрителями, чтобы помочь им понять все тонкости сценографии и режиссерского решения, но я хочу ставить серьезные спектакли, — говорит Г. В. Царев.

Он убежден, что только таким путем можно воспитать настоящего театрала. Верит: не случайно родился лозунг «Превратим Сибирь в край высокой культуры». А потому работает не щадя себя и того же требует от коллектива. Вот почему так часты выезды на село, вот почему не отказываются здесь играть и по три спектакля в день.

В разговоре с актерами выяснилось, что многие из них тоже потому приехали сюда, что были уверены: их энергия и самоотверженность необходимы огромному краю, стремящемуся к культуре. Они всей душой хотят, чтобы театр стал настоящим центром культуры старинного сибирского города на Чулыме, его гордостью.

И они уже чего-то достигли. Медленно, но начинает возрождаться интерес широких зрительских масс к тому, что происходит в красивейшем здании Ачинска в самом его

центре. С ноября прошлого года увеличивается количество билетов, проданных через кассу. Растет и число заявок от промышленных предприятий.

Но, к сожалению, соответствующей оценки, внимания к себе коллектив театра действительно пока не видит.

С каким энтузиазмом готовила труппа (тоже по ночам) спектакль «Сибирский дневник» к нынешнему фестивалю, посвященному освоению Сибири и Дальнего Востока. Но... никто из ответственных работников краевого управления культуры, правления Всероссийского театрального общества его даже не посмотрел. Никакой реальной помощи театру не оказывает край и в материально-техническом снабжении.

А помощь ему очень нужна. Шесть лет живет с семьей в общежитии ведущая актриса театра Ирина Смолкина, выпускница Киевского театрального института. Десять парней и девчат ждут очереди хотя бы на койку в общежитии. Но все это, как и то, что сам Герман Васильевич Царев живет в общежитии уже около двух лет, мне рассказали местные журналисты.

В театре же хлопочут совсем о другом.

— Где мы достанем кровать для этой сцены? — срывался на крик Г. В. Царев.

— Я не очень хорошо шью, а ведь у этой героини обязательно должно быть элегантное платье, — сокрушалась молоденькая актриса.

Речь идет вовсе не о каких-то сверхдефицитах, а об обыкновенных вещах, которых по каким-либо причинам может не оказаться в магазине «Хозтовары», как это случилось с кроватью. Оказывается, других источников снабжения у этого театра, увы, нет.

Как нет, несмотря на приближающийся 50-летний юбилей, своего костюмерного цеха или хотя сколько-нибудь специализированного ателье. Вряд ли не в силах помочь театру решить эти и другие мелочи быта крупный промышленный Ачинск.

— Я лично всей душой за театр, — говорит секретарь городского комитета КПСС по идеологии Т. А. Быкова. — Но, пожалуй, этого действительно нельзя сказать про весь город. Сильна в нем какая-то инерция недоверия, что-ли. Да и в самом деле — вдруг они все уедут?..

...В спектакле ачинцев по пьесе Б. Брехта «Страх и отчаяние третьей империи» рефреном звучит на разные лады повторяемая фраза — квинт-эссенция обывательской морали: «Не оставляй следов!» В этом главная забота человека-вора, мелкого собственника, стремящегося крадучись, тайком пройти по жизни, по Земле.

Молодые, энергичные, влюбленные в искусство девушки и парни с Украины хотят быть хозяевами жизни, они стремятся оставить свой глубокий след в жизни, в культуре, в эстетическом воспитании молодого поколения Ачинска.

Справедливо ли, по-хозяйски ли, наконец, не замечать этого?

Т. ВЕЛИЧКО,

спец. корр. «Красноярского рабочего»,  
г. Ачинск.