

О коренной перестройке работы гортеатра и горпарка

Театральный сезон 1936-37 года в Майкопе прошел безобразно плохо. Сформированная бывшим худруком Чинаровым актерская труппа русской драмы не справилась с той почетной задачей, как культурное обслуживание трудящихся г. Майкопа. Все это объясняется низким идейно-политическим и культурным уровнем актерского состава, плохим художественным руководством и преступной беспечностью дирекции театра. Не смотря на то, что в прошлом году на ремонт были отпущены большие средства, помещение театра не было приведено в более или менее приличный вид. Зрительный зал выкрасили в желтый цвет, актерские уборные превращены были в омерзительно грязные конуры, крыша пропускала потоки воды во время дождей, в фойе, среди голых стен, неуютно и неприглядно. Прежний состав труппы скомпрометировавший себя пьянками, дебошем и моральным разложением, распущен. Снят с работы и директор гортеатра Каркачев.

Приближаются две знаменательные даты: 15-летие Адыгеи и 20-летие Великой Пролетарской революции. 15-летие Адыгеи будет праздноваться 30 августа. Остались считанные дни и к этому сро-

ку помещение театра должно быть отремонтировано. Средства отпущены и вновь назначенный директор Б. П. Луганский приступил к работе. По заявлению тов. Луганского помещение театра по окончании ремонта будет являть собой образец культурного очага, зритель в нем получит полноценный отдых и развлечение.

Зрительный зал будет перекрашен в нежный, ласкающий глаз, цвет, освещенный двумя люстрами, на дверях повесят красивые шторы, барьеры балкона обобьют красным бархатом, пронумеруют места, фойе обставят мягкой мебелью, поставят трюмо, цветы, в антрактах будет играть хороший оркестр.

Тов. Луганскому поручено формирование труппы, с укомплектованием ее актерским составом высокой квалификации, который сможет поднять и довести до зрителя такой богатый и серьезный репертуар как например: „Анна Каренина“, „Разбойники“—Шиллера, „Гавань бурь“—Бальзака, „Лес“, „Гроза“—Островского, „Ромео и Джульета“—Шекспира, „Слуга двух господ“—Гольдони, „Дни нашей жизни“—Л. Андреева, „Очная ставка“—Бр. Тур, „Разлом“—Лавренева, „Как закалялась сталь“—Рафаэловича по одноименной повести Н. Островского, „Интервенция“—Славина и др.

Художественным руководителем приглашен В. П. Вольмар, работающий худруком 27 лет. В. П. Вольмар хороший старый актер и опытный художник, ныне представленный к званию заслуженного артиста республики.

Новый состав группы будет сформирован частично из лучших артистов, проработавших под руководством В. П. Вольмара 12 лет, частично будут приглашены артисты из Москвы.

Репетиционный период намечен с 15 сентября по 10 октября, так что, театральный сезон 1937—38 года строится в Майкопе не позднее, как в первой половине октября. Открытие сезона предполагается ознаменовать замечательной пьесой Волкова по одноименному роману Л. Н. Толстого—„Анна Каренина“.

Перед открытием театрального сезона в театре будет проведена конференция зрителей, и в течение всего сезона будет практиковаться, как обязательное правило, теснейшая связь и практическая работа со зрителем. За месяц до постановки новой пьесы группа актеров вместе с художественным руководителем будет выезжать на фабрики и заводы, вести с рабочими во время перерыва беседы, разбирать отдельные моменты, эпизоды пьес, чтобы им понять и вскрыть тот или иной образ, чтобы рабочий зритель, идя в театр, уже был бы достаточно подготовлен и сумел легко осмыслить идейно-политическую сущность пьесы, понять ее сюжет и целеустановку.

В работе гортеатра, начата коренная перестройка. В предстоящем театральном сезоне зрители будут обеспечены хорошим культурным обслуживанием. Но желательно знать, каким бы хотели майкопчане иметь театр и чего бы они хотели от театра, помимо сказанного выше.



Несколько слов о городском парке.

Всем известно, что работа нашего чудесного парка была поставлена из рук вон плохо. Вместо культурного обслуживания и отдыха, майкопчане только нервничали и глотали пыль. Эстрады пустовали, детская площадка являет собой заброшенный пустырь, не работают теннисная и волейбольная площадки, место для игр в шахматы и в домино, с ее грубыми, вросшими в землю столами и скамейками, походит на задворки веряш-ливого и перадиного хозяина.

Теперь горпарк будет взят в эксплуатацию новой дирекцией гортеатра с обязательством дать трудящимся города полноценное развлечение и отдых.

17 августа в парке начнет гастроль Ленинградский этнографический ансамбль цыган под управлением директора Дм. Дулькевич.

Майкопчане услышат таборные и городские песни, массовые старинные и современные романсы, увидят инсценировку „Цыгане в таборе“ и замечательные пляски в исполнении цыганского ансамбля.

В Дюбин.