

Театр на новом этапе

Евгений Венгре

Художественный руководитель Майкопского областного театра им. Пушкина

Советский театр, как столичный, так и периферийный, призван развивать и укреплять неумирающие традиции великого реалистического искусства, оплодотворяемого светлыми и благородными идеями коммунизма.

Все усилия каждого творческого коллектива должны быть направлены к тому, чтобы с честью оправдать то великое доверие, которое оказало советское правительство многотысячной армии творческих работников приказом о стационарировании.

Как же можно и нужно оправдать это великое доверие?

«Объединение актеров, сплоченность ансамбля, преданное своему театру, единое и правильное понимание актерами своих творческих задач. Воспитание актеров в духе социалистического реализма, повседневная и упорная учебная работа, отказ от штампов и ремесленничества, творческие поиски и неуклонное движение вперед, активная работа по созданию и сценическому воплощению советской драматургии» (газ. «Советское искусство») — таковы программные установки советского театра, которые должны способствовать его подъему.

Разрешение и выполнение этой повестки театрального дня — дело чести всех работников советского театра.

Кардинальная проблема театра — качество спектакля упирается прежде всего в основную фигуру театра, непосред-

ственно доносящую до зрителя идею спектакля, в конкретно выразителя мыслей и чувств героя пьесы — в актера. Мы обязаны рассматривать актера, как активного и основного компонента (соучастника) творческого процесса. Актер — это первая скрипка слаженного, стройно и гармонично звучащего оркестра — ансамбля художественных индивидуальностей, которые в едином творческом порыве и создают мощную симфонию — спектакль.

Современный актер, так свободно и радостно творящий в величайшую историческую эпоху торжества ленинских и сталинских идей, будучи прежде всего обогащенный ясным и четким пролетарским мировоззрением, должен еще обладать:

а) высокой профессиональной квалификацией, ведь без высокой профессиональной квалификации актера нет и не может быть высокопрофессионального, образцового театра, ибо, как правильно утверждал К. С. Станиславский, — «Если публика не заинтересована, всегда виноват актер»;

б) общей и театральной культурой;

в) этически-моральным обликом, адекватным моральным требованиям социалистической эпохи.

Весь артистический коллектив, художественное руководство театра

должны стремиться к крепкой и четкой организованности творческого ансамбля, обязаны уничтожить разрыв между участниками спектакля, стремясь подчинить свои индивидуальные интересы общим идейно-творческим интересам того или иного спектакля и интересам театра в целом.

Немаловажной проблемой периферийного театра является проблема режиссуры, не везде еще правильно освоенная и разрешенная.

Советскому периферийному театру нужен режиссер, который прежде всего умеет работать с актером над образом, а также проявлять обоснованно свою творческую инициативу для выявления наиболее интересной композиционной формы спектакля, что бесспорно будет способствовать росту актера, а тем самым и росту театра. Все усилия режиссера должны быть направлены на укрепление и создание ансамбля единой творческой устремленности, не забывая о том, что актер является непосредственным выразителем идеи спектакля, что актеры являются для нас главной силой, двигающей и определяющей весь творческий процесс создания сценического характера.

Источниками, питающими современный театр, являются теория и практика величайшего деятеля мировой театральной культуры незабвенного К. С. Станиславского, направлявшего вперед, к новым высотам советский театр — лучший театр в мире!

Майкопский областной театр должен учиться лучшим традициям советского искусства, насыщая свое творчество социалистическим реализмом, воспитывая зрителей в духе коммунизма.

Репертуарный план театра преследует задачу показа пьес высокой идейной нагрузки, тематического и жанрового разнообразия. Ведущее место в репертуарном плане представлено советской тематике с сохранением установок, предусматривающих правильное сочетание классического репертуара с современным советским.

Учитывая огромное значение советских пьес, как сильнейшего оружия воздействия на сознание зрителя в духе коммунизма, в наш репертуарный план включены пьесы большого политического значения. Мы покажем пьесу «Мел солдат с фронта» (по повести Валентина Катаева — «Я сын трудового народа»), показывающую рост революционного сознания украинского народа в процессе борьбы с немецкими интервентами и оккупантами.

В дни 20-летнего юбилея ленинско-сталинского комсомола мы покажем пьесу «Чужой» (Семейная хроника) — В. Соловьева, рисующую борьбу наших славных комсомольцев с троцкистско-бухаринской агентурой на советском заводе, пьесу, воспитывающую в молодежи революционную бдительность и непримиримость к врагам народа.

В торжественные дни 21-годовщины Великой Социалистической революции, мы покажем пьесу «Оптимистическая трагедия» — В. Вишневского, которую мы разрешим в плане со-

здания величественного монументального спектакля, романтически приподнятого, насыщенного революционной героикой.

Репертуарный план нашего театра предусматривает постановку следующих пьес: «Мачеха» — Бальзака, «Гроза» — Островского, «Тайна» — Лаганского и Волина, «Падь серебряная» — Погодина, «Стакан воды» — Скриба, «Чекисты» — Казакова, «Иван Болотников» — Добржинского, «Ревизор» — Гоголя, одной пьесы Шекспира и другие. Особое место в репертуаре нашего театра займет произведение великого классика советской литературы А. М. Горького — «Варвары».

Не можем не отметить, что нас весьма интересует включение в репертуарный план пьес молодых адыгейских советских писателей, в которых была бы ярко отображена жизнь адыгейского советского народа, его прошлое и настоящее. Мы обращаемся с призывом к адыгейским писательским кадрам с просьбой обеспечить нас своими произведениями. Творческое воспитание и выдвижение молодежи театра, забота о его росте, организация твердого режиссера и твердого порядка работы — таковы обязанности художественного руководства театра.

Консультация и помощь адыгейскому национальному колхозно-совхозному театру со стороны областного театра русской драмы, забота о его росте являются непременным долгом творческого коллектива нашего театра, обязанного помогать своему младшему брату — театру.

Создание драматической студии (русской) при облтеатре поможет нам обеспечить театр новыми твор-

ческими кадрами, нуждающимися в систематической планомерной учебе, в художественном воспитании.

Наш театр не должен быть чужд общественно-массовой работе: помощь заводской и клубной самостоятельности, участие в общественных кампаниях — таковы виды массовой работы, преследующие задачу охвата актива театра.

В ближайшее время весь коллектив работников майкопского театра должен приступить к изучению Краткого курса истории ВКП(б).

Мы отлично понимаем, что в деле выполнения всего обширного производственного и общественно-массового плана работы театра мы будем сталкиваться с трудностями, но мы рассчитываем, что местные партийные советские организации будут помогать нам ликвидировать эти трудности. Необходимо прежде всего создать нормальные бытовые и жилищные условия для работников театра. Пока местные организации в этом отношении раскачиваются слабо. Мы вправе просить их уделять больше внимания вопросам искусства, вопросам деятельности театров, как областного русского, так и областного колхозно-совхозного адыгейского театра, который кстати не имеет даже своего помещения.

Мы знаем, что нас ожидают трудности, но нас они не должны пугать, так как мы помним мудрые слова лучшего друга советского искусства тов. Сталина о тех людях, «которые не боятся трудностей, а наоборот идут навстречу трудностям для того, чтобы преодолеть и ликвидировать их».