

Вырезка из газеты АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА

от 16 ФЕВ. 39 г.

февраля 1939 года

АДЫГЕЙ

# УКРЕПЛЕНИЕ ТРУДОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ — ЗАЛОГ МОЩНОГО РОСТА КОММУНИЗМА

## Добиться резкого перелома в работе театра

Горячо встретили работники областного драматического театра им. Пушкина постановление партии и правительства о мерах по упорядочению трудовой дисциплины.

Надо откровенно сказать, что до сих пор в театре не было еще настоящих большевистской борьбы с лгунами, лодырями и дезорганизаторами производства.

Укрепление трудовой дисциплины в театре, непосредственно связано с загрузкой рабочего дня во всех цехах, чего у нас зачастую не бывает. Часто в этом не приходится винить работников, так как планируемый репертуар и его исполнительная последовательность расставлены далеко не так, чтобы загрузить полностью рабочий день каждого работника театра.

Областной драмтеатр с начала сезона поставил спектакли: «Шел солдат с фронта», «Оптимистическая трагедия», «Мачеха», «Стакан воды», «Тайна» и «Тропа шпиона». Правда, в двух первых пьесах, имеющих массовые сцены, был занят почти весь творческий состав, зато остальные имели по 7—8 действующих лиц, и значительная часть труппы была занята исключительно подготовительной репетиционной работой.

В результате, в течение 20—25 дней, зритель пичкался одной и той же пьесой, имея уже творчески подготовленные спектакли. Здесь часто сказывается неповоротливость администраторов, задерживающих декоративно-художественное оформление пьесы.

Зритель прав, что требует от театра больше спектаклей. И он требует их не за счет сокращения репетиционной подготовки, а за счет правильной расстановки творческих сил с таким расчетом, чтобы подготовка одного спектакля, не мешала параллельной подготовке других.

В наших условиях, при наличии трех режиссеров (кроме художественного руководителя) и свыше 40

человек творческого состава, это вполне возможно. Надо лишь умело, и быстро повернуться административному персоналу (а его тоже немало в театре) и в срок обеспечивать постановки всеми нужными для оформления спектакля материалами.

В этом деле немалую роль должны играть и городские организации, которые, надо сказать, до сих пор отмахиваются от театра, как от назойливой мухи.

Работники театра обычно возмущаются, когда на страницах печати появляются статьи о том, что дескать очень долго идет один и тот же спектакль. Между тем упреки эти справедливы. Зритель прав — при наличии хорошей трудовой дисциплины, правильной расстановки творческих сил и полной загрузки рабочего времени, можно гораздо чаще обновлять постановки.

К сожалению, профсоюзная организация драмтеатра, еще не поняла своей задачи в укреплении трудовой дисциплины. Недавно дирекция театра уволила за прогул гардеробщицу Русских. Казалось бы профсоюзная организация должна была осудить поборный факт нарушения трудовой дисциплины, заострить на нем внимание всего коллектива. Однако, вместо этого председатель месткоматов Белослюдов и инспектор охраны труда тов. Бородин, хлопотливой беготней по прокурорским кабинетам, всячески старались выгородить Русских, тогда как факт прогула налицо.

Профсоюзным работникам, дирекции и всему составу театра пора понять, что борьба за трудовую дисциплину — это прежде всего борьба за качество спектакля.

Зритель ждет резкого перелома в работе театра и максимального использования всех возможностей для лучшего культурно-художественного обслуживания трудящихся столицы Адыгеи.

Истра.