

# ТЕАТР БЕЗ РУКОВОДСТВА

(От нашего корр. по Адыгейской обл.)

Несколько недель назад Майкопскому областному драматическому театру предложили приехать с творческим репертуаром в Краснодар. Много горячих споров было в коллективе. Но почти все сходилось на том, что театру ехать сейчас в столицу края вельзя, потому что репертуар, оформление спектаклей и многое другое не отвечают требованиям, предъявляемым к столь ответственным гастроям.

Сейчас явное неблагополучие в театре стало очевидным. Вот почему следует рассказать о том, что привело один из крупнейших театров края к художественной несостоятельности, тяжелому положению дел в нем.

Полнокровной, творческой жизнью театр не живет. Не было случая, чтобы режиссерский план какой-либо готовящейся постановки был критически разобран. Составление репертуарного плана и последующие его нарушения проходили помимо воли и желания артистов. Замечательная пьеса М. Горького «Мещане» включена в репертуарный план нынешнего сезона, но не поставлена из-за каких-то коммерческих комбинаций дирекции.

Ни одна премьера текущего года не была вымущена во-время. Случилось это потому, что за сезон коллектив театра должен был подготовить 18 постановок. Одна премьера наступала на пятки другой. Не трудно догадаться, что в такой спешке некогда было серьезно работать над ролью, над более совершенным раскрытием образов.

Воспитанием талантливейшей молодежи в театре всерьез никто не занимается. Опыт работающих здесь старых актеров не передается молодым, а в первичной комсомольской организации творческие вопросы занимают второстепенное место.

Особо следует сказать об условиях, в которых поставлен театр. Несколько раз дирекция просила помощи в ремонте и оборудовании помещения. Делу это не помогло. В актерских уборных попрежнему сыро, нет вентиляции. Реквизитор работает в комнате, где вот-вот обвалится потолок. Электрооборудование театра не выдерживает никакой критики. Не лучше дело и со сценической площадью.

Но еще более истерично дулиганское отношение к актерам, которое

стало здесь обыденным делом. Наиболее ярко это выразилось в травле талантливой актрисы Ландорской и ее мужа—актера Гудалова. Сначала начальник краевого отдела искусств т. Никитин, вооруженный грязными сплетнями и клеветническими заявлениями, добивался признания у Ландорской, что она княгиня, дочь губернатора, а муж ее—вот что подобное. Не получив желанных ответов, Никитин распорядился уволить их, не указав в приказе даже причины. Только после вмешательства Всесоюзного комитета по делам искусств этот дикий акт произвола был отменен и гг. Ландорская и Гудалов вернулись в театр.

Столь же пренебрежительно относятся к актерам областной и городской финансовые отделы. Пока они спорят между собой, кому финансировать театр, актеры месяцами не получают зарплаты. Им выдают авансы по 30—40 руб.

Можно рассказать и о том, как дважды своими решениями горсовет обещал артистам коммунальные квартиры, которых нет и поныне. В результате из своего бюджета театр в нынешний сезон выплатил частным лицам за снятые им квартиры 47 тыс. руб.

Директор театра коммунист т. Маймулов и его заместитель т. Аванесов болеют за порученное дело, мечутся в поисках средств и материалов, но им никто не помогает. Областной отдел искусств и его начальник т. Барчо вообще ни во что не вмешиваются, а начальник краевого отдела искусств т. Никитин предпочитает руководить окриками. Несколько раз он приезжал в Майкоп, произносил на собраниях коллектива громовые, ругательные речи и этим ограничивал свою руководящую миссию.

Горком партии и горсовет как бы забыли о существовании в своем городе театра. Их представители здесь бывают в качестве высокопоставленных зрителей, и только.

В Майкопе большой отряд работников искусства. Здесь, помимо драматического театра—национальный колхозно-совхозный театр, ансамбль адыгейской песни и пляски. Но работники этих коллективов мало общаются между собой, не обмениваются опытом работы. Нужно ли доказывать, что такое положение не может быть терпимым.

Я. БОРОДОВСКИЙ.