

АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА

Развивать и совершенствовать театральное искусство

Заботами партии и правительства в нашей стране впервые в истории искусство поставлено на небывалую высоту.

Искусство принадлежит народу, ибо оно своими корнями уходит в глубины народных масс. Это подчеркивал В. И. Ленин — великий гений человечества, великий и пламенный просветитель народных масс. Но только после Октябрьской социалистической революции народ получил действительное право на искусство и оно стало бурно расцветать.

С каждым днем совершенствуется многообразное, национальное по форме и социалистическое по содержанию советское искусство, становясь мощным рычагом коммунистического воспитания трудящихся. Советское искусство по праву пользуется огромным успехом у народа в нашей стране и за ее пределами. Сила советского искусства — в его жизненной правде, утверждающей торжество передовых идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Наша страна покрыта густой сетью театров, кино-театров. В городах и селах работает и совершенствуется масса кружков художественной самодеятельности. Нет больше «медвежьих уголков» в советской стране. Нет уродливого деревенского быта, калечащего людей. Осуществляется учение марксизма-ленинизма об уничтожении противоположности между городом и деревней. Революция вызвала к жизни все многообразие народного творчества и поставила его на службу народу.

Одной из действенных форм искусства является театр, развитию которого партия и правительство придают большое значение. Это наглядно видно на примере Адыгеи, в которой до революции не было театров и работников театрального искусства из среды адыгов, совершенно отсутствовали в аулах культурно-просветительные учреждения. При советской власти область преобразилась, изменилась жизнь народа, став красочной, насыщенной богатым содержанием. В Адыгею создан и работает адыгейский колхозно-совхозный театр из молодых актеров-адыгейцев, который показывает зрителю произведения классической и современной драматургии. В Москве в адыгейской студии театрального института готовятся новые кадры работников театра.

В Майкопе несколько лет существует областной драматический театр им. А. С. Пушкина. Стационарировавшись, театр развертывает большую плодотворную работу.

Любя свой советский театр, зритель с нетерпением ждет открытия театрального осенне-зимнего сезона. Майкопский областной театр им. Пушкина 6 октября открывает театральный сезон «Павлом Грековым» — актуальной пьесой молодых советских драматургов Ленча и Войтехова. Репертуар театра в этом году богат и разнообразен. Но одно дело репертуар, а другое — умелый показ полноценно стратоганных спектаклей, доведения до сознания зрителя, доступными выразительными средствами, идеи произведения. Зритель ждет правдивого разрешения спелических образов. Достичь этого можно только опытным методом, методом социалистического реализма.

Сообразно с великой ролью искус-

ства в деле воспитания трудящихся, огромное, решающее значение приобретает коммунистическое воспитание самих работников искусства.

Подчеркивая важность коммунистического воспитания кадров, товарищ Сталин на XVIII партсъезде сказал: «Нет необходимости, чтобы специалист был вместе с тем специалистом по физике или ботанике и наоборот. Но есть одна отрасль науки, знание которой должно быть обязательным для большевиков всех отраслей науки. — это марксистско-ленинская наука об обществе, о законах развития общества, о законах развития пролетарской революции, о законах развития социалистического строительства, о победе коммунизма. Ибо нельзя считать действительным ленинцем человека, имеющего себя ленинцем, но замкнувшегося в свою специальность, замкнувшегося, скажем, в математику, ботанику или химию и не видящего ничего дальше своей специальности. Ленинец не может быть только специалистом облюбованной им отрасли науки, — он должен быть вместе с тем политиком-общественником, живо интересующимся судьбой своей страны, знакомым с законами общественного развития, умеющим пользоваться этими законами и стремящимся быть активным участником политического руководства страной».

Эти мудрые слова товарища Сталина целиком относятся и к работникам театрального искусства. В самом деле, нельзя представить себе, что наши актеры, музыканты были по-прежнему замкнуты в узком кругу своих профессиональных интересов. Если бы это было так, мы никогда не сумели бы одержать художественные победы, выдавшие наше искусство на первое место в мире.

Работники театрального искусства нашей области не раз показывали свою подлинную связь с народом активным участием в хозяйственных и политических кампаниях. Но еще в большей мере это живое участие в окружающей жизни должно сказаться на качестве спектаклей.

Работники театра, в первую очередь, должны быть тесно заинтересованы в развитии театрального искусства в нашей области; совместно с писателями Адыгеи, они должны работать над созданием нового репертуара. В этом направлении комитетом по делам искусств при облисполкоме приняты первые шаги: ряд товарищей, включившихся в конкурс на одноактную пьесу, посланы в творческую командировку. Но это — только начало большого и нужного дела. По-настоящему работники областного драматического театра, адыгейского колхозно-совхозного театра, облисполкома и наши местные писатели еще не задумались над созданием нового репертуара как для профессиональных театров, так и для самодеятельных в городе и колхозах.

Третья Сталинская Пятилетка предъявляет повышенные требования ко всем работникам искусства и в частности к работникам театрального искусства. Дело чести — ответить на это требование живым, вдохновенным искусством, дальнейшее развитие которого надо по-большевистски организовать, как участок работы, имеющий исключительную важность.