

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА

Майкоп,
Адыгейская АО

Газета №

Областной театр накануне сезона

Метод социалистического реализма — ведущий в работе советских театров — делает их театрами большой социальной идейности. Задача каждого театра — способствовать дальнейшему росту советского искусства и вести его к новым победам, к новым творческим достижениям.

К сожалению, нельзя сказать, что адыгейский областной театр им. Пушкина за предыдущий год работы с этой задачей справился. Он не сумел удовлетворить запросов зрителя, не сумел создать своего творческого лица. Отсутствие системы в плановости, случайный подбор труппы, неряшливое оформление некоторых постановок — все это снижает качество выпускаемых спектаклей. В репертуарном плане не было единой идейной линии, нередко в репертуар включались пьесы, нужные не для выявления творческого лица коллектива, а лишь для показа с выгодной стороны какого-либо актера или актрисы.

Неблагополучно было и внутри театра: падение трудовой дисциплины, небрежное отношение к делу со стороны некоторой части творческих работников, — все эти нездоровые явления не находили отпора со стороны администрации.

Сейчас проведена коренная реорганизация театра. Объявлено руководство, из творческого состава оставлено его здоровое ядро, приглашен ряд новых ведущих работников.

С новым творческим подъемом, с оптимизмом энтузиазмом коллектив театра приступил к работе. Учтя ошибки

прошлого сезона и внимательно разобравшись во всем, что мешало творческой деятельности, мы поставили своей целью в этом году поднять на должную высоту областной театр и выпускать только высококачественную продукцию.

От качества и подбора репертуара во многом зависит успех театра. Чтобы завоевать авторитет и любовь зрителя, необходим как сильный, правильно подобранный состав, так и художественно-полноценный и высококачественный репертуар.

При составлении репертуарного плана на 1940—41 год, театр исходил из стремления показать последние новинки советской драматургии, отражающие темы социалистического строительства, обороны нашей Родины, показ новых людей и новой их психологии, а также и показ тех отрицательных явлений, которые мешают строительству новой жизни — буржуазных пережитков в сознании людей.

Из этих новинок включены в репертуар: «Живые цветы» и «Моль» — Н. Погодина, «Две ночи» — И. Прута, «В старой фактории» — Вирта, «Семья Ковровых» — Волкова, «Неравный брак» — бр. Тур и др. При подборе классики мы стремились из огромного наследия русских и западно-европейских драматургов отобрать наиболее острые, наиболее идейно-насыщенные произведения, полно отражающие общественные и политические отношения эпохи, показываемой автором. Из русских классических произведений наш зритель увидит «Бесприданницу» и «Бешеные

деньги» — Островского, «Ревизор» — Гоголя, одну из пьес Лермонтова, из иностранных — «Отелло» — Шекспира, «Женитьбу Фигаро» — Бомарше, «Сомнительную правду» — испанского драматурга Хуан Руси де Аларкон и ряд других.

Коллективу предстоит интересная творческая работа. Поставленная перед ним задача — поднять значение майкопского театра, сделать его одним из лучших в крае — потребует полного напряжения сил и энергии. С большим творческим подъемом начата подготовительная работа. Сейчас готовятся постановки первых спектаклей нового сезона: «Бесприданница», «Моль», «Отелло». Коллектив уверен, что ему удастся справиться с поставленными задачами и сделать театр ведущим в крае.

Театр делает мечту: с будущего сезона, окрепнув и стабилизировавшись, приступить к более почетной задаче — показать со сцены образы великих вождей революции — Ленина и Сталина. Энтузиазм, с которым приступил театр к новой работе, позволяет надеяться, что он добьется определенных творческих достижений.

Но одного энтузиазма, конечно мало. Разруха и опустошение в материальной части театра, которые остались в наследство от прошлого года, требуют нестложной помощи от областных и городских организаций и всей общественности города. Этой помощи мы ждем сейчас, до поднятия занавеса первой своей постановки.

В. СТРАТОНОВ.

Художественный руководитель и главный режиссер.