

Год работы нашего театра

Музыкальной «Роз-Мари» закончил свой зимний сезон областной театр им А. С. Пушкина.

Большая и плодотворная работа проделана коллективом театра, возглавляемого директором Н. М. Холод и художественным руководителем Н. Д. Ермиловым.

Еще не выдохся запах конюшни, в которую фашистские «носители культуры» превратили наш театр, а в нем уже ставились концерты. Ремонтировалось здание, приобреталось оборудование, комплектовалась труппа.

За дни фашистской неволи истосковавшиеся по советскому искусству майкопчане тепло встретили первые спектакли: «Жди меня» и «Раскинулось море широко».

Восстанавливая сцену, запово создавая бутафорию, костюмерную, электротех, руководство театра, естественно, еще не сумело наметить четко репертуарного плана. Постановки лимитировались не только наличием творческих кадров, но и костюмами, и даже наличием шпес, клавира. Вот почему наряду с постановками произведений классиков драматургии проскальзывали случайные, не представляющие ценности по своей идейной насыщенности и целеустремленности спектакли, как, например, «Похищение Елены», «Ярмарка невест». И только в последние четыре месяца у театра наметился определенный репертуарный план.

Коллектив поставил 20 спектаклей, из них 6—музыкальные, сделав значительный шаг вперед в своем творческом развитии. За год театр обслужил 206 тысяч зрителей. Дали целый ряд целостных, идейно-содержательных спектаклей. Это — «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Чекисты», «Машенька», «Чрезвычайный закон», музыкальная — «Сильва», «Коммюна». В порядке шефской работы в воинских частях и госпиталях даны десятки концертов и спектаклей, которыми обслужено сто тысяч человек.

Во всем этом—большая заслуга режиссеров Н. Д. Ермилова, М. М. Сандро-Новикова, М. С. Ахеджакова, артистов Валентиновой, Володина, Попова, Мозговой, Сердюк, Петрова, Володиной, Улыбашева, Щеголева, Тищенко, Схакумидовой, Дунаевской, Петросян и других.

Артисты высокой культуры, имеющие большой сценический опыт, М. М. Сандро-Новиков и О. В. Валентинова охотно помогали молодым актерам осваивать технику сценической игры. Сандро-Новиков оказал большую помощь в отделке прозы музыкальной, консультировал артистов по постановке голоса, овладению русским языком. Не ограничиваясь указаниями на репетициях, он неоднократно оставался с молодежью для повторения отдельных сцен. Являясь постановщиком 7 спектаклей, преимущественно музыкальных, Сандро-Новиков в то же время испол-

нял множество ролей. Надолго останутся в памяти зрителя образы Шмаги («Без вины виноватые»), Окасмола («Машенька»), Филиппа («Коммюна»), графа Воленику («Сильва»), созданные Сандро-Новиковым.

Удачно выполнил замысел автора пьесы «Чрезвычайный закон» молодой режиссер — титсовец Ахеджаков. Много работал он над ролью товарища Сталина и удачно исполнил ее в пьесе «Чекисты». И в новом для него жанре—в музыкальной комедии «Сильва», «Роз-Мари» Ахеджакову удалось завоевать симпатии майкопчан.

Большую работу по созданию образов в их своеобразной трактовке в каждом новом спектакле проделал артист Володин. Особенно хорошо исполнены им роли Карандышева («Бесприданница») и Миллвора («Без вины виноватые»).

Год работы показал значительный рост многих артистов. С. Я. Улыбашев и Н. В. Щеголев пришли в наш театр, как молодые актеры, не имеющие достаточного репертуарного багажа. Усиленная работа над собой, овладение опытом старших товарищей, дерзание помогли им стать актерами I категории, исполнителями ряда ответственных ролей.

Руководство театра уделяло большое внимание молодым актерам, смело выдвигая их. В новом жанре—в музыкальной темпераментно провела роль Валды («Роз-Мари») артистка драмы Книжжолова. Артистка Петросян, исполняя роль Машеньки в одноименной пьесе Афиногенова, вызывала заслуженные аплодисменты зрителей.

В то же время в этом сезоне выдвинуты руководству театра следует избегать повторения имевшихся ошибок. Необходимо постепенно подводить молодежь к ответственному ролям, с учетом их способностей и работы над собой, воспитания воли и характера. Факты показали, что несвоевременное выдвижение приводит к зазнайству, к нежеланию работать над собой, к ослаблению дисциплины.

В свою очередь молодым актерам надо серьезно овладевать сценической техникой, повышать общую грамотность, изучать марксистско-ленинскую теорию, литературу и искусство. Без этих шаговых условий дальнейший рост невозможен. В этом деле, в воспитании высокой дисциплины должны проявить свою организационную роль партийная, профсоюзная и комсомольская организации театра.

Сегодня коллектив театра выезжает на гастроли в районы края. Во второй половине сентября начнется летний сезон. Он откроется постановками «Встреча в темноте» Кнорра и «Хозяйка гостиницы» Гальдони. В репертуаре театра до 1 января намечены постановки: «Маскарад» — Лермонтова, «Нашествие» — Леонова, «Любовь Яровая» — Тренева и другие.

Зритель вправе надеяться, что в новом сезоне уже сработавшийся творческий коллектив покажет спектакли более высокого мастерства и по своему содержанию, и по богатству техники, и по художественному оформлению.

Е. Луценно.