

ДВА ГОДА РАБОТЫ ТЕАТРА

Пьесой лауреата Сталинской премии К. Симонова «Жди меня» открыл два года назад свой сезон областной драмтеатр имени А. С. Пушкина. Вскоре перед зрителями предстала новая премьера «Раскинулось море широко» В. Вишневского.

Теплый прием, оказанный актерам, ободрил их и они с еще большей энергией взялись за работу.

Так началось становление театра. Первый этап его развития характерен взлетами и падениями. Наряду с художественно-полноценными спектаклями «Чекисты», «Машенька» в репертуар театра попадали и такие пьесы, как «За окном», «Свадебное путешествие» и другие, не имеющие достаточной художественной ценности. Объясняется это тем, что театр еще не располагал квалифицированными актерскими кадрами, ощущал острый недостаток оборудования, реквизита, бутафории.

Много и плодотворно поработали режиссеры театра П. Д. Ермилов, М. М. Сандро-Новиков и В. В. Петров, чтобы каждый молодой актер смог в полной мере проявить свои способности и талант. Труд старших товарищей не пропал даром. Комсомолка Евдокимова, не имевшая достаточного опыта и мастерства, под руководством режиссеров усиленно работала над собой, овладевая сложным искусством опереточной актрисы. Приятное впечатление оставляет и работа молодой балерины комсомолки Коростылевой. Первый период ее работы—слепое подражание. Наступил момент, когда она осознанно наполняет красками и оживляет данный ей рисунок. Заметен рост комсомолки Островской. Удачно сыграны ею роли в постановках «Так и будет» и «Где-то в Москве». То же можно сказать и о молодых актерам Гречихине, Ларине, Горовом.

К недостаткам работы с молодежью следует отнести отсутствие систематической учебы, тренажа. Руководство театра принимает меры к их устранению. Развер-

тывается лекционная работа и организуются специальные спектакли для молодых актеров.

Вся тяжесть работы лежит на плечах среднего и старшего поколения актеров. Театр по праву гордится ими. Создан устойчивый, спаянный коллектив квалифицированных актеров.

Целая галерея художественно-отточенных образов связана с именем М. М. Сандро-Новикова. Актер большой культуры, глубокого таланта, он не останавливается на достигнутом, пылливо всматривается в окружающее, воспринимает все значительное, создавая сочные, реалистические, художественные образы. Лучшая работа актера М. М. Сандро-Новикова—старик «Каширин» в «Площади цветов» И. Ильенкова. Попав на этот спектакль, зритель неотрывно следит за Кашириним. Широта его души, глубокий ум и талант, высокий патриотизм, презрение к смерти—все лучшее, что есть в русском человеке, раскрыты артистом Сандро-Новиковым глубоко и правдиво. Майкопчане знают и любят Сандро-Новикова и как режиссера мюзикомедии, работа которого в этой области увенчалась большим успехом.

Достойное место заняли в коллективе артистка А. Г. Мозговая, за созданные ею глубоко-человечные, правдивые образы Кручинной, Огудаловой, и артисты О. В. Валентинова, А. П. Михайлов, Л. В. Володин, П. К. Попов, В. В. Петров, Н. К. Колесова, Л. А. Баум, Н. А. Шипов.

Радуют значительным творческим ростом выпускницы ГИТИСа—Н. С. Схакумидова, А. А. Кишжалова, А. С. Пармакова. Из среднего поколения артистов большой популярностью пользуются Н. В. Щеголев, С. Я. Улыбашев. Тепло приняты первые работы П. Лоскутова и С. Козлова.

Совсем недавно пришла в труппу заслуженная артистка Киргизской ССР Р. П. Римская. В первой же работе, — Гертруда де-Граншан («Мачеха»—Бальзака) артистка завоевала любовь зрителя.

Своим честным трудом обеспечивают оформление спектаклей художники тт. Попов и Золотарев, дирижер И. В. Святловская, инстинетка Априимова, зав. костюмерным цехом Палаткина, портниха Галич, парикмахер Денисова.

За два года работы коллектив театра показал майкопчанам 29 новых постановок, из них 12 пьес советских драматургов об Отечественной войне, 7 спектаклей из пьес русских и западно-европейских классиков драматургии, 8 спектаклей мюзикомедии. Спектакли просмотрели более 515 тысяч человек.

Театром проделана большая шефская работа. За два года коллектив дал 165 шефских спектаклей и 165 концертов в воинских частях и госпиталях. Более 15 тысяч человек прослушали тридцать концертов, данных театром в колхозах и МТС области.

Работа театра в закончившемся сезоне наглядно показала, что в целом коллектив театра значительно вырос и окреп, решая задачи, связанные с развитием и дальнейшим подъемом театрального искусства.

Сейчас коллектив готовится к 10-летию театра. К юбилейной дате 1 октября 1946 года театр намечает ряд мероприятий, чтобы достойно отметить свое десятилетие.

К 25-летию Адыгейской Автономной области, исполняющемуся в 1947 году, театр покажет ряд крупных художественно-полноценных образцовых спектаклей.

В новом сезоне зритель увидит новые спектакли. До 1 января 1946 года будут поставлены «Гроза»—Островского, «Васса Железнова»—М. Горького, «Мнимое равнодушие»—Лопе-де-Вега, «Севильский цирюльник»—Бомарше, «Стакан воды»—Скриба, «Проклятое кафе»—Шкваркина, «Ровно в полночь»—Брайтон.

Коллектив театра прилагает все усилия к тому, чтобы его встреча со спонми зрителями-майкопчанами была теплой и интересной.

Режиссер М. Ахеджаков.

Адрес редакции: г. Майкоп, ул. Первомайская, 153. Телефоны: отв. редактора — 1—91 (1 звонок),

МО 05840

Типограф

АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА

г. Майкоп

17 АРГ 45