

СОМНИТЕЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ

ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТЕАТР МЕДЛЕННО ПЕРЕСТРАИВАЕТ СВОЮ РАБОТУ

В областном драматическом театре состоялось собрание, которое должно было явиться важным событием в жизни театра. Коллектив артистов собрался заслушать доклад об итогах краевого совещания работников искусств, обсудить насущные вопросы своей дальнейшей работы в свете решения ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

Однако уже в начале собрания было ясно, что подготовка к нему проведена безответственно. Достаточно сказать, что на собрание не явился необходимым явиться начальник областного отдела искусств т. Чуха — докладчик по основному вопросу.

С докладом выступил художественный руководитель театра т. Радов. Собрание ожидало, что т. Радов, учтя ошибки и недостатки театра в прошлом, самокритично подойдет к оценке его работы в начале нового сезона и ориентирует коллектив на успешное решение творческих задач. Ничего подобного, однако, не произошло. Главная мысль докладчика свелась к тому, что в репертуаре, доскаты, наведен полный порядок, театр прочно встал на правильный творческий путь и показывает зрителю чуть ли не совершеннейшие спектакли.

Тон доклада не мог не сказаться на характере всего собрания. Следуя примеру докладчика, многие выступавшие склонны были больше говорить о «значительных успехах», чем о причинах, мешающих театру прочно встать на ноги. Характерно, что когда рядовой работник из вспомогательного состава т. Жогин робко заметил, что хотелось бы услышать о недостатках первых спектаклей, по его адресу сразу раздались несколько грубых окриков, довольно недвусмысленно рекомендовавших т. Жогину заниматься своим «вспомогательным» делом и меньше всего пикать в дела, его якобы по касаящиеся.

Более чем странно прозвучало выступление заместителя директора театра коммуниста т. Бубнова. Обрушившись на товарищей, пытавшихся критиковать свою работу и работу театра в целом, он сокрушенно отметил, что в театре имеются люди, которые «бьют себя в грудь только потому, что это стало модой». За этой кудрявой фразой не трудно разглядеть нетерпимое отношение к критике и самокритике, укоренившееся в областном драмтеатре.

Действительно ли все в театре благополучно, как это пытаются представить тт. Радов и Бубнов? Отнюдь нет.

Верно, коллектив театра многое сделал, чтобы насытить свои спектакли высоким идейным содержанием, правильно отобразить нашу советскую действительность, показать характеры, мысли и чувства советских людей. Бесспорной удачей театра, в частности, является спектакль «Под камнями Праги», которым открылся новый театральный сезон.

Верно, однако, и то, что сделаны пока лишь первые шаги и что нет никаких оснований для успокоения. Руководителям театра следовало бы внимательно прислушиваться к голосу актеров. Они без труда увидели бы тогда то, что, подавшись самообольщению, не смогли раньше заметить сами.

Многие из выступавших на собрании резко критиковали художественное руководство за бесславною работу. Артисты тт. Марков, Чарский, Римская и другие рассказали о том, что отсутствию репертуарного плана, плана производственных совещаний и твердого плана репетиций лихорадит работу коллектива, мешает актерам правильно организовать свой труд. Новый сезон театр начал, имея только две подготовленные пьесы.

Коллектив театра наполовину состоит из молодежи, недавно пришедшей на сцену. Его надо кропотливо учить сценическому делу. В театре же учеба молодых актеров не организована. Артист т. Патрик заявил на собрании, что руководство театра мало заботится о совершенствовании мастерства актеров. Это

сказалось на качестве уже подготовленных спектаклей и не может не отразиться на уровне новых постановок.

Сейчас идет деятельная подготовка к выборам в Верховный Совет РСФСР. Трудящиеся Адыгей готовятся к 25-летию области. Вся страна самоотверженно борется за новую сталинскую пятилетку. Жизнь советского народа полна волнующих событий. Как должен отозваться театр на эти события, каковы его перспективы и планы — вот что волнует сейчас актеров. Выражая общее мнение коллектива, артист Шовгенов заявил:

—Мы сами не удовлетворены своей работой. Но мы ждали, что докладчик даст, по крайней мере, нам направление, расскажет, чем мы должны заниматься в будущем. Ничего этого из доклада мы не узнали.

Так выглядит благополучие, которое пытался нарисовать т. Радов перед собранием в областном драматическом театре. Собрание, кстати сказать, закончило свою работу тем, что поручило президиуму «сформулировать резолюцию на основе предложенной выступавшими товарищами».

Крайне модная перестройка работы областного драмтеатра—результат безразличия, которое проявляют к нуждам театра областной отдел искусств и его руководитель т. Чуха. Следует конкретнее заняться театром и отделам пропаганды и агитации областного и городского комитетов партии.

И. МАКСИМОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Майкоп, ул. Первомайская, 153. Телефоны: ответ. редактор 1-91, зам. ответ. редактора и ответ. секретарь, отдел писем и общий 2