

Суббота, 28 декабря 1946 года.

Смотр работы театральной молодежи

Театральная молодежь в советской стране окружена исключительным вниманием. Благодаря заботам коммунистической партии и советского правительства созданы все условия для ее роста, для того, чтобы во всей полноте развернулись молодые дарования.

Новым свидетельством чуткого внимания к молодым талантам является проводимый ЦК ВЛКСМ и Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР Всероссийский смотр творческой работы молодежи драматических и музыкальных театров. Целью этого смотра является подвести итоги и квалифицированно оценить творческий рост молодых работников театров за годы Отечественной войны, помочь дальнейшему творческому росту молодых артистов, режиссеров, художников, улучшить учебную и политико-воспитательную работу с молодежью.

В соответствии с решением об организации этого смотра в областном драмтеатре им. А. С. Пушкина с 24 по 28 декабря проводится показ творческих работ молодых актеров. За это время на сцене театра пройдут спектакли, в которых наша молодежь сможет показать наиболее полно свои успехи.

В смотре принимают участие молодой режиссер Патхо Д. М., художник Заярный А. С., артисты Шовгенов М. М., Схакумидова Н. С., Схалиок Г. К., Цемкин П. С., Тлебзу С. Г., Валент И. Г., Семенова П. И., Островская Л. И., Терещенко С.

Среди них немало артистов-адыгов, перед которыми советская власть открыла широкие возможности для творческого роста. Только в Советском Союзе возможно такое положение, когда сын или дочь крестьянина из аула становится ведущим актером или актрисой в областном театре. А ведь именно таков путь Меджида Шовгенова, Пурьет Схакумидовой и других. Меджид Шовгенов родился в ауле Хатажук-кай, с малых лет он почувствовал влече-

ние к спектаклям, которые ставились в школе. Он окончил Краснодарское театральное училище, затем прошел замечательную школу учебы в столице нашей Родины — Москве. Шовгенов участник Великой Отечественной войны, он награжден четырьмя правительственными наградами.

Пурьет Схакумидовой было 15 лет, когда она вступила в адыгейскую студию театрального института в Москве. Как и Шовгенов, она упорно училась и окончила студию с отличными показателями.

Различны биографии молодых актеров театра, но всех их роднит одно: желание отдать все свои силы благородному делу воспитания трудящихся, делу социалистического строительства. Конечно, не все гладко в их работе, бывают и ошибки, и срывы, и неудачи. Им помогают наиболее опытные товарищи, передают свои знания.

В искусстве нет пределов, нет границ для совершенствования. Работник советского искусства должен быть высоко образованным человеком. Он должен учиться у жизни и уметь в типических обстоятельствах показывать эту жизнь, нести в массы великие идеи коммунизма. Он должен быть передовым борцом в осуществлении идеалов, предначертанных нам гениями человечества Лениным и Сталиным.

Для решения этой ответственной задачи необходимо много учиться, совершенствовать свое мастерство.

Молодежь нашего театра приложит все усилия к тому, чтобы выполнить те большие требования, которые предъявляет к работникам искусства большевистская партия, чтобы оправдать ту заботу и то доверие, которые оказывает им советский народ.

М. АХЕДЖАКОВ,
главный режиссер областного драмтеатра им. А. С. Пушкина.