

На конференции зрителей

Областной драматический театр имени А. С. Пушкина с начала сезона показал зрителям три спектакля — «На той стороне», «Не все коту масленица» и «Роковое наследство». Для обсуждения этих спектаклей на днях была организована очередная конференция зрителей, которая привлекла внимание общественности города. На конференцию пришло около семисот человек. Здесь были рабочие и учащиеся, интеллигенция. Всех их привлекла сюда любовь к советскому искусству и желание помочь театру успешно разрешить возложенные на него задачи партией и правительством в области идеологической работы.

До начала конференции актеры с большим подъемом сыграли для участников комедию Л. Шейнина «Роковое наследство».

Заключен последний акт, но публика не уходит из театра. В фойе и вестибюле идет оживленное обсуждение спектакля. Звонок приглашает в зал. На сцене весь творческий коллектив театра.

Конференцию открыл заведующий отделом пропаганды и агитации горкома ВКП(б) т. Соловьев. Он кратко объяснил цель и задачи конференции, призвал зрителей развернуть большевистскую критику недостатков просмотренных спектаклей и работы театра в целом.

Из доклада директора т. Самохвалова

собравшиеся узнали об объеме работ, выполненных общественностью города в дни восстановления и ремонта театра, о первых работах творческого состава в новом сезоне и о планах на театральный сезон 1949—50 года. Особый интерес вызвал намеченный репертуарный план. В репертуар включены пьесы советских драматургов — бр. Тур «Особняк в переулке», С. Бабаевского «Кавалер Золотой звезды», Лавренева «Голос Америки», Кац и Ржевского «Алеко Дундич», пьесы русской классики — «Анна Каренина» по Толстому, «Враги» — Горького, «Ревизор» — Гоголя, «Дубровский» по Пушкину и другие. В заключение своего доклада т. Самохвалов от имени коллектива театра выразил благодарность общественности города, оказавшей большую помощь театру в ремонтно-восстановительных работах.

Главный режиссер театра Б. В. Радов рассказал о творческой работе коллектива, которая направлена на реалистическое раскрытие содержания драматургических произведений. «Правда — вот основа нашей работы, — сказал т. Радов. — Мы хотим показать советских людей во всем их величии и обаянии, а врагов наших — во всем их омерзении, в растленности».

Активное участие зрителей в обсуждении просмотренных пьес показало возросший интерес широких слоев населения к театру.

— Театр с подъемом начал свой новый сезон, — отметил т. Раздольский. — Разнообразие репертуара и правильное раскрытие идейного содержания пьес дает нам право гордиться своим театром. Тов. Раздольский отметил значительный творческий рост артистов Лоткова и Малышева в новых пьесах.

Более десяти выступавших смеляли один другого. Тт. Масляникова, Ортюков, Чаругина, Садовский, Медлинская отметили хорошо составленный репертуар, который отражает повседневные запросы масс, а также познакомит зрителя с лучшими произведениями русских классиков. Им неоднократно отмечались успехи в показанных спектаклях артистов Савенко, Лоткова, Малышева, Дмитриева, указывалось не на совсем правильное раскрытие образов советских людей артистами Марковым и Лысковцевой в пьесе «На той стороне». Они хотели бы видеть в их исполнении больше внутренней убежденности и теплоты.

Тт. Кононенко и Репкин, говоря о том, что коллектив театра правильно понял постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре театров и правильно проводит его в жизнь, выразили желание видеть на сцене нашего театра пьесы о молодежи.

Выступавшие рекомендовали театру чаще проводить конференции зрителей.