

Создавать полноценные спектакли

★ ★

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ МАЙКОПСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

★

Коллектив Майкопского областного драматического театра вдумчиво относится к подбору репертуара. Во второй половине 1949 года и в первые месяцы нового года в этом театре преобладающее место заняли пьесы советских драматургов, среди них лучшие сценические произведения на современные темы. Театр уже показал спектакли «В одном городе» А. Софронова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Голос Америки» Б. Лавренева, а также особенно близкую кубанскому зрителю инсценировку отмеченного Сталинской премией романа С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды». Зрители Майкопа видели также классические спектакли «Женитьба Бальзамина» и «По все коту масленица» А. Н. Островского. Детям театр показал хороший спектакль «Аленький цветочек».

Современная советская пьеса занимает в театре Майкопа ведущее место.

Театр привлекает зрителя к своей творческой деятельности. Устраиваются целевые спектакли для рабочих крупных предприятий, учащихся, для служащих учреждений. Большую помощь в организации коллективных просмотров оказывают профсоюзные организации.

Но, достигнув бесспорных успехов, театр далеко не все еще сделал для полного использования творческих возможностей каждого актера, мобилизации всех сил коллектива для повышения качества спектаклей.

Надо сказать, что решение ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» еще не полностью выполнено в Майкопе. Особенно это относится к той части решения, где

указывается, что театры должны «коренным образом улучшить качество постановок современных советских пьес, выделять для постановок этих пьес лучших режиссеров и артистов, добиваться высокого качества художественного оформления спектаклей».

Об этом важнейшем положении исторического решения ЦК ВКП(б) особенно нужно помнить руководителям Майкопского театра, так как в ряде спектаклей еще не достигнута необходимая острота политического звучания, глубина идейно-художественного раскрытия пьесы. Не сумев распространить опыт лучших спектаклей на все постановки репертуара, театр пережил ряд творческих неудач, одной из которых явился спектакль «Олеся».

Да и в лучших работах — «Макар Дубрава», «Кавалер Золотой Звезды» и «Голос Америки» театром раскрыта внутренняя сущность пьес лишь в основных идейно-художественных тенденциях.

Очень часто актеры выражают в образе какую-то одну основную черту, не стараясь разработать другие существенные черты характера, совокупность которых рождает полноценный образ. Некоторые из актеров, умея ярко выразить особенности образа, не всегда еще способны распределить психологические оттенки на всем протяжении спектакля. Есть иногда стремление излишне расцветить образ комедий-

ными красками, дать чисто внешние признаки характерности. Можно отметить также недостаточную психологическую мотивировку поведения сценического героя и т. д.

Особенно опасно, когда режиссеры ограничиваются только полноценным раскрытием ролей лишь так называемого «первого плана» и лишь эскизно воспроизводят «второстепенные» роли, забывая, что они зачастую имеют для спектакля большее значение.

Углубленная и всесторонняя работа над образами особенно необходима актеру, исполняющему роли в современных пьесах. В этом смысле Майкопскому театру предстоит еще решить немало сложных творческих задач.

Опыт передовых периферийных театров успешно работающих над повышением качества спектаклей, показал, что главным в достижении успеха является организация производственной жизни — выбор пьес для параллельных спектаклей, продуманный календарь репетиций и т. д.

К недостаткам Майкопского театра следует отнести отсутствие углубленной, систематической работы с молодежью. Очень часто к молодым актерам старшие товарищи относятся без нужного педагогического такта.

Руководству театра следует также обратить внимание на повышение качества художественного оформления спектаклей.

Преодоление этих недостатков поможет театру добиться новых творческих успехов, завоевать еще большую любовь зрителей Майкопа и области.

Е. ГАЙГЕРОВА.

Старший консультант Всесоюзного театрального общества.

9 АПР 1950

СОБЕТСКИЙ КОСМОНАВТ