

МАЙКОПСКИЙ ТЕАТР В ДОНБАССЕ

Майкопский областной драматический театр имени А. С. Пушкина в Донбассе работает впервые. Сознавая большую ответственность и высокую честь играть перед трудящимися Всесоюзной кочегарки, мы серьезно готовились к этой работе и многое исправили в наших спектаклях в свете высказываний участников конференции зрителей, состоявшейся в Майкопе перед нашим выездом.

Мы стремимся быть полезными своими спектаклями нашему народу, строящему коммунизм. Строго соблюдая законы искусства социалистического реализма, коллектив театра старается с возможной жизненной правдой делать свои спектакли и играть выведенные в них образы. В прошлое лето в Майкопе успешно гастролировал коллектив Артемовского театра, а это лето у нас гастролирует Сталинский областной театр.

Наш приезд в Донбасс является ответным визитом и обменом культурными силами, направленными на укрепление дружбы народов.

Спектакли Майкопского областного театра более чем радушно были приняты трудящимися города Артемовска, где мы успешно проработали больше месяца и в конце гастролей от зрителей и городского комитета партии получили приглашение приехать на будущее лето. На творческой встрече с коллективом Артемовского театра мы решили вступить в социалистическое соревнование на лучшую работу в предстоящем зимнем сезоне. В Артемовске мы сыграли 35 спектаклей и кроме этого 26 спектаклей в районе, во дворцах культуры шахт и других промышленных предприятий.

Нашей работе в Донбассе сопутствует чувство настоящего восхищения и гордости размахом городского строительства и особенно строительства очагов культуры. Дворцы и клубы, где нам приходится работать — это действительно прекрасные учреждения советской культуры. В их архитектуре выражена воля нашего народа к культурной, светлой, созидательной жизни. Их мебель, убранство, световая аппаратура отвечают взыскательному вкусу, культурным стремлениям советских людей. Единственно, что выражает досаду — это сценическая коробка, как правило, построенная без учета роста театрального самодеятельного искусства. Наша

художественная самодеятельность в ближайшие годы потребует строительства поворотных кругов, увеличения габарита сцены для подъема декораций на верх и уже сейчас необходимо решительно пересмотреть в сторону усиления проводку электроосветительных кабелей и устройство распределительных регуляторных щитов.

Проектирование строительства дворцов культуры, осуществляемых для себя отдельными промышленными предприятиями, вызывает необходимость консультации со стороны ответственных театральных специалистов.

Осуществляется связь с художественной самодеятельностью. Наши режиссеры и ведущие работники читают лекции и оказывают посильную помощь самодеятельным коллективам в их работе.

Нам очень приятно играть в Горловке. Здесь очень хороший, активно вступающий в общение с творческим коллективом, театральный зритель. Наш репертуар составлен с охватом больших волнующих тем современности. Скромно начав свои гастроли в Горловке, мы видим, как нарастает интерес к нашим спектаклям. Это в свою очередь побуждает нас возможно более качественно их играть.

За время, что мы предполагаем работать здесь, будут поставлены «Любовь Яровая» — лауреата Сталинской премии К. Тренева, «Свадьба с приданым» — лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова, «Женихи» — А. Токаева, «В середине века» — лауреата Сталинской премии Л. Шейнина, «Тайная война» — В. Михайлова и Л. Самойлова, «Весна в Москве» — В. Гусева, «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Светит, да не греет» — А. Н. Островского, «Лондонские трущобы» — Б. Шоу, «Ночь ошибок» — О. Гольдсмита.

Кроме вечерних спектаклей на дневных представлениях для детей и юношества мы покажем «Финист — ясный сокол» — И. Шестакова и «Иван-да-Марья» — В. Гольдфельда.

Вернувшись в Адыгейскую область, мы с законной гордостью расскажем труженикам социалистических полей и промышленных предприятий о созидательном героическом труде и огромных успехах трудящихся нашего социалистического Донбасса.

П. ЕРМИЛОВ,
главный режиссер Майкопского театра.