

2 Майкопская филармония и музыка

К итогам театрального сезона

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют исключительно большое внимание развитию советского театра, играющего огромную роль в коммунистическом воспитании советских людей. В постановлениях ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» в августе 1946 года говорится: «Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны... активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнеутверждающей, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

Боевые задачи перед театром поставил XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза. В докладе Г. М. Маленкова определен ясный путь, по которому должно идти развитие советского искусства.

Как же с этими задачами в истекшем сезоне справился наш областной театр?

Безусловно, театр из года в год улучшает свою работу, совершенствуется мастерство его актеров. Коллектив театра порою создает яркие, жизнеутверждающие спектакли. И все же идейно-художественный уровень деятельности театра за истекший год не может удовлетворить нашего зрителя. В работе театра имеют место крупные недостатки.

Прежде всего, театр не имеет определенного выработанного стиля, ясно выраженной линии развития. Отдельные творческие успехи чередуются с длинными провалами, когда на сцене показываются недоработанные, сырые и серые спектакли.

Дирекция театра и областной отдел искусств своевременно не позаботились о подборе высококвалифицированного главного режиссера. Странно, но факт, что коллектив театра начал подготовку к сезону под руководством главного режиссера П. Д. Ермилова, а перед самым открытием сезона был назначен новый главный режиссер М. М. Сухарев. С 15 же января и до сих пор театр работает без главного режиссера.

Частая сменяемость главных режиссеров, недостаточная эрудированность некоторых из них, и, наконец, полное отсутствие главного режиссера в течение ряда месяцев создали в работе театра бесплановость, неопределенность. В коллективе театра не организована профессиональная, творческая учеба.

Репертуар — основа всей творческой деятельности театра. Руководство же областного театра и областной отдел искусств несерьезно отнеслись к составлению репертуарного плана. Русская классика в этом сезоне была представлена единственной пьесой — «Бесприданница» А. Островского, западная классика — пьесой «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Из современных советских пьес, показывающих героизм наших людей и их быт, были показаны — «Девушки-красавицы», «Честь семьи» и «Таня», а также «Дорогой бессмертия» и «Тревога» о жизни народов стран народной демократии, их героическом прошлом и настоящем. Комедийный жанр в этом году был представлен пьесой «Раки».

При утверждении репертуарного плана не были учтены ошибки прошлого года и пожелания зрителей. В результате был составлен такой репертуарный план, который затем пришлось неоднократно менять, особенно в первой половине сезона. Иногда на сцене совершенно неожиданно, без тщательной подготовки, появлялись те или иные спектакли. По этим причинам истекший сезон изобилует неполноценными постановками, выполненными ниже творческих способностей коллектива акте-

ров. К таким спектаклям относятся: «Девушки-красавицы», «Таня» и другие.

Как и в прошлые годы, несмотря на указания обкома КПСС, областной театр не показал ни одного спектакля о жизни советской Адыгеи. В большом долгу перед театром и зрителями остается областное отделение Союза советских писателей. Отсутствию пьесы об Адыгее является результатом разобщенности в деятельности театра и отделения Союза советских писателей. Отдельные писатели Адыгеи совершенно оторвались от театра, являются редкими гостями на его спектаклях.

В составе творческого коллектива областного театра имеется много хороших, одаренных артистов. Однако в силу слабой режиссерской требовательности, низкого уровня критики и самокритики внутри коллектива, некоторые ведущие артисты, на наш взгляд, ничем значительным не порадовали зрителя, не поднялись на новую, более высокую ступень актерского мастерства.

Неплохим артистом является Г. Е. Марков. Все больше в нем раскрываются способности перевоплощаться. Запоминаются образы матерого гестаповца Бэма в спектакле «Дорогой бессмертия», секретаря парткома в «Девушках-красавицах», Кнурова — в «Бесприданнице» в исполнении Маркова. Но у него было много и неудач. Он явно недоработал роль Монтанелли в «Оводе».

Мало в этом сезоне играл М. П. Лотков. Определенной удачи достиг он при исполнении роли Лопухова в спектакле «Раки», убедительно показав обуюкратившегося чиновника, ротозея с партийным билетом в кармане. Хорош Лотков в роли Робинзона («Бесприданница») и в роли Геннадия («Огненный мост»).

Зрители с полным основанием ждали значительно большего от артиста В. П. Савенко, чем дал он. Несмотря на ряд запоминающихся моментов игры, чувство неудовлетворенности остается от образа Фучика, созданного В. Савенко в спектакле «Дорогой бессмертия». О том же, что Савенко способный артист, говорит, например, исполненная им роль Игнатова в спектакле «Таня». Поэтому-то зритель и хочет видеть постоянный творческий рост этого артиста.

Совершенно неосновательно руководство театра редко выпускало на сцену способную артистку Л. А. Яковлеву. На глазах зрителей растет и совершенствуется воспитанница областного театра Т. С. Вартанова. Достоинна похвалы игра В. С. Малышевой и М. М. Валент.

Очень неровно играет М. Ф. Шкуренок. Он создал отдельные убедительные и запоминающиеся образы, но все же Шкуренок мало работает над той или другой ролью, именно поэтому он обеднил внутренний мир Сергея Третьякова в спектакле «Девушки-красавицы».

Недостает вдохновения в творческой деятельности на сцене Н. С. Лешинской, хотя в роли Лили Величковой («Тревога») она показала себя вдумчивой артисткой.

Майкопчане любят свой театр и желают ему творческих успехов. Для этого нужно пригласить высококвалифицированного главного режиссера. Необходимо влить в коллектив театра новые силы, привлечь на сцену талантливую молодежь.

Руководители театра и областной отдел искусств обязаны сейчас же приступить к составлению репертуарного плана на будущий сезон. Необходимо до конца обеспечить выполнение постановления обкома КПСС по отчету театра и учесть мнения зрителей, высказанные на зрительской конференции.

Руководствуясь указаниями партии о задачах театра, укрепляя свои связи со зрителями, всемерно развивая критику и самокритику внутри творческого коллектива, неустанно повышая свое мастерство, артисты областного театра смогут порадовать трудящихся Адыгеи в будущем сезоне новыми высокондейными и художественно-совершенными спектаклями.

Н. МОТОВ.