

Повышать театральное мастерство

К окончанию гастролей Майкопского областного русского драматического театра им. Пушкина

Закончились гастролы Майкопского областного русского драматического театра. В течение месяца было дано более 40 спектаклей во Дворце культуры им. Ленина, в Доме культуры им. Пушкина и ДК строителей. Артисты театра выступали также в цехах машиностроительных заводов, встречались с участниками клубной художественной самодеятельности.

Лучшие спектакли театра проходили с большим успехом и вызвали положительную оценку зрителей. Особой похвалы заслужили артисты Лотков, Савенко, Курасова, Яковлева. Они создали яркие образы в различных спектаклях, с одинаковым мастерством играли в пьесах советских авторов и в пьесах русской и иностранной классической драматургии.

В нашей газете уже рецензировался один из первых спектаклей театра «Таня». Остановимся несколько подробнее на постановке пьесы лауреата Сталинской премии С. Михалкова «Раки».

* * *

Степан Феофанович Лопухов привык к почету и уважению. Окружив себя подхалимами и угодниками, он считает, что ему все дозволено. Лопухов не терпит критики, принимает лесть, как почитание его высокого авторитета, считает себя человеком идейным, а свои поступки непогрешимыми. Именно таким показывает артист Лотков Лопухова в спектакле «Раки».

Лопуховские нравы создают благоприятные условия для проныкновения в одну из учреждений

жуликов и пройдохцев, притупляют остроту.

Дома Лопухов такой же, как и на службе. Поэтому в его доме также процветают обывательщина, ложь и подхалимство. Воспитанная в такой обстановке дочь Лопухова оставляет учебу, ведет праздный образ жизни, мечтает о выгодном браке. После случайной встречи с «кандидатом наук» Ленским она решает выйти за него замуж.

Артист Савенко исполняет роль Ленского с подлинным комизмом. С наигранной искренностью говорит он о своей учености, подчеркивает свою «культурность». Артист находит такие сценические приемы, которые оправдывают то обстоятельство, что Ленскому верят Лопуховы. И в то же время зрителю ясно, что Ленский жулик.

Отдельные, даже мельчайшие детали, которые как бы незначай подчеркивает артист, характеризуют Ленского как человека с уголовным прошлым. Но этого не замечают обыватели, подхалимы и рогозсы.

Режиссер Лотков и весь творческий коллектив театра создали комедийный спектакль, изобличающий рогозеев, подхалимов, обывателей. Успех спектакля в значительной степени достигнут благодаря хорошей игре исполнителей основных ролей артистов Лоткова и Савенко.

Наряду с этим следует отметить, что спектакль, как и сама пьеса «Раки», страдает серьезными недостатками. Перед зрителем проходит целая галерея уродливых персонажей, какие кое-где встречаются в нашей действительности. И совершенно правильно поступили режиссер и актеры, которые, показывая уродливость лопуховских нравов, сделали основное ударение на изобличении жуликов и рогозеев.

Однако совершенно не объяснимым является то обстоятельство, что положительные персонажи в пьесе и в спектакле изображены бледно. Они появляются как бы случайно и тут же исчезают. Аферисту Ленскому и всему лопуховскому окружению не противопо-

ставлены честные, полевые и бдительные советские люди. Не спасает положения и появление на сцене комсомольца-шофера Лопухова, который отказывается вести под венец в церковь Ленского с дочерью своего «хозяина». Еще менее выразительна сцена обличения колхозного кладовщика с женой Лопухова.

Между тем из финальной сцены даже Лопуховым становится ясно, что Ленский жулик. Поэтому наряду с изобличением само собой напрашивается и разоблачение афериста. А это как раз и не показано в спектакле.

* * *

Спектакли Майкопского областного русского драматического театра им. Пушкина, несмотря на отдельные неудачи и слабости, имеют большое воспитательное значение. И поэтому, покидая наш город, коллектив театра вправе гордиться тем, что выступления оставили хороший след в культурной жизни индустриального Краматорска.

Н. Константиновский.