

ТЕАТР

ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

★ ★

ГАСТРОЛИ МАЙКОПСКОГО
ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
В КРАСНОДАРЕ

★

ского театра творчески подошел к сценическому воплощению этой пьесы. Режиссер-постановщик А. Титков и исполнители много поработали над драматургическим произведением, убрали из пьесы все лишнее, второстепенное и акцентировали свое внимание на главном — глубоком раскрытии характеров людей и их поступков, на правдивом отображении нашей действительности.

Следует отдать должное смелости и мастерству режиссера А. Титкова. Он не сглаживает острых углов пьесы, не приукрашивает жизненных ситуаций, а показывает их такими, какими они бывают на самом деле, без излишних житейских подробностей.

В спектакле немало острых и выразительных мизансцен. Чувства героев до предела обнажены: если они радуются, то от полноты чувств, если страдают, то не скрывая своих переживаний. Юмор в спектакле — сочный, народный, он придает всему сценическому произведению радостный, жизнеутверждающий тон.

Интересен путь главного героя спектакля — председателя колхоза Прокофия Беляева. Исполнитель этой роли артист Г. Марков рисует своего героя волевым, сильным, немного упрямым и самолюбивым человеком. Любя труд, до конца отдаваясь делу, Беляев в повседневной работе начинает терять перспективу. Он не может понять того, что сельскохозяйственная наука все время развивается, двигается вперед, что люди, работающие рядом с ним, растут, что требования с каждым днем все больше и больше повышаются. В этом одна из причин того, что Беляев вскоре теряет способность руководить крупным колхозом.

Но Беляев — человек высокого ума и активного действия. После мучительного раздумья он приходит к выводу, что собрание колхозников правильно отстранило его от должности председателя. Убедительно передает Г. Марков этот внутренний перелом в сознании своего героя. Зритель верит, что после такого жизненного урока Прокофий Беляев найдет в себе силы снова занять подобающее ему место в жизни, он будет учиться, самоотверженно работать...

Психологическое состояние героя, уже предчувствующего дальнейшее развитие событий, хорошо показано в финале второго действия, когда Беляев возвращается из районного центра. Вот он присел на пригорке возле старого мостика и глубоко задумался. В руках у него забытый колхозным парнем баян. Накопившиеся боль и досада терзают душу председателя. И вдруг он начинает неистово играть на баяне. Музыкальная мелодия очень хорошо передает настроение Прокофия. Она красноречивее всяких слов. Эта сцена, как и все второе действие, едва ли не самая выразительная в спектакле.

Зоотехника Федора Канова играет опытный артист В. Савенко. Но, к сожалению, этот образ, имеющий весьма важное значение в спектакле, получился, пожалуй,

самым бледным. Федор Канов — цельная натура, человек требовательно относящийся к себе и к людям. Он хорошо знает свое дело и умеет повести народ за собой. Недаром его выбирают председателем колхоза. Однако всего этого не учитывает артист В. Савенко. Всю свою роль он проводит на одном, каком-то среднем регистре, ни разу по-настоящему не взволновавшись, хотя причин для этого у его Канова немало.

Сухо, по-резонерски беседует Канов — Савенко со своим другом Прокофием в очень ответственной сцене второго действия, когда речь идет о серьезных ошибках в работе председателя. Даже сцену объяснения с любимой девушкой Наташей артист В. Савенко проводит равнодушно и вяло. В результате всего этого образ Канова получился неглубоким и малоинтересным, лишенным живых человеческих черт.

Удачно выступила в роли Ульяны Беляевой артистка А. Чецкая. Раскрывая многообразный характер жены Прокофия, она хорошо передает целеустремленную натуру своей героини — человека, не терпящего компромиссов, ставящего интересы колхоза превыше всего. Мы видим, как эта замечательная женщина находит в себе силу и мужество честно и прямо указать мужу на недостатки в его работе, как она всеми силами старается помочь ему исправить эти недостатки.

Жизненно достоверными фигурами предстают в спектакле тетка Дарья в исполнении артистки Е. Неволжиной и Иван Гаврилович, которого мастерски играет артист М. Лотков. Это яркая комедийная пара. Артисты с подлинным сатирическим блеском осмеяли сплетников и лодырей, которые мешают честно трудиться советским людям.

В хорошей комедийной манере играет кладовщика Митю Гирю артист С. Райхенберг. Правда, иногда актеру изменяет чувство меры и его герой становится несколько глуповатым. Хотелось, чтобы в сцене объяснения с Грушей (третье действие) артист выразительно показал, какие изменения происходят в его герое, когда он, наконец, постиг замечательный характер этой девушки.

Артистка Н. Скакумидова, исполняющая роль Наташи, пока что не нашла достаточно убедительных красок для своей героини. Созданный ею образ, к сожалению, лишен обаяния, теплоты и девичьей непосредственности. Это особенно заметно в сценах с Кановым и в разговорах с Ульяной.

Яркие, запоминающиеся образы создали в спектакле артисты Н. Иванова (Груша) и Р. Бондарь (Вася Целев).

«Сельские вечера» — большая и интересная работа Майкопского театра. В этом спектакле хорошо ощущается живое дыхание наших дней, глубоко раскрыты характеры замечательных советских людей. Об этой постановке можно бы сказать словами великого реформатора советского театра К. С. Станиславского: «В ней всему веришь, так как все пережито и взято из подлинной, живой жизни, но не огулом, а с выбором, ровно столько, сколько надо. Не больше и не меньше».

А. ВЕСЕЛОВ.

Заслуженный артист Башкирской АССР.

Невозможно представить себе советский театр, в репертуаре которого не было бы пьес, отражающих современную жизнь, величие и красоту трудовых подвигов советских людей. Трудно говорить о театре современности, который бы не шагнул в ногу с жизнью, не пытался в своем творчестве ответить на волнующие вопросы сегодняшнего дня.

Творческая практика Майкопского областного драматического театра неопровержимо доказывает, какое важное значение имеет активное вторжение искусства в жизнь. Коллектив этого театра чутко прислушивается к темам, которые диктует жизнь, смело берется за осуществление постановок драматургических произведений на современную тему. В творческом сотрудничестве с драматургом А. Кожемякиным театр создал спектакль «Беспокойная должность». Одним из первых в стране он осуществил такие постановки, как «Персональное дело» А. Штейна, «История одной любви» К. Симонова, «Мать своих детей» А. Афиногенова и другие.

Такая активность театра весьма поучительна для других творческих коллективов нашего края.

В нынешнем году свои гастроли в Краснодаре коллектив Майкопского драмтеатра открыл новым спектаклем «Сельские вечера». Эта лирическая комедия написана молодым драматургом из Коми АССР В. Лекановым. В ней правдиво рассказывается о больших изменениях, какие происходят в наши дни в социалистическом сельском хозяйстве. Она повествует о тружениках полей, об их борьбе за выполнение исторических постановлений нашей партии.

Многогранная творческая жизнь советского народа, неповторимая по своей полноте и силе, властно требует от людей не успокаиваться на достигнутом, все время двигаться вперед. И в пьесе идет большой и серьезный разговор о людях, стоящих во главе колхоза, об их учебе, о новых методах работы, о взаимоотношениях между старыми и молодыми кадрами.

В центре спектакля стоит образ председателя колхоза «Новая жизнь» Прокофия Беляева. Этот честный и трудолюбивый человек на каком-то этапе жизни отстал от требований современности, не сумел возглавить руководство колхозом, а поэтому вынужден был уступить свое место человеку, которому в большей мере присуще чувство нового, — зоотехнику Федору Канову. Став во главе колхоза, Канов сумел повести за собой коллектив сельских тружеников на борьбу за высокие урожаи.

Но не только этим исчерпывается содержание спектакля «Сельские вечера». На сцене раскрывается многообразие духовной жизни людей советской деревни. Они показаны в личной жизни, в быту, в любви и дружбе.

Надо сказать, что пьеса В. Леканова не лишена серьезных недостатков. Некоторые сцены изобилуют сухими нравоучительными сентенциями, непомерно много места уделено взаимоотношениям между зоотехником Кановым и женой Прокофия Беляева — Ульяной. Весьма невыразителен язык пьесы, пострадавший, видимо, при переводе с языка коми на русский.

Надо сказать, что коллектив Майкоп-