

ТЕАТР

О мастерстве и репертуаре

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ МАЙКОПСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА В КРАСНОДАРЕ

Опустился занавес после заключительного спектакля Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Оценив многообразные впечатления, проанализировав их, мы можем теперь подвести итоги полуторамесчных гастролей.

Коллектив Майкопского драмтеатра выступал в краевом центре уже во второй раз. Нам памятен его прошлогодний гастроль, когда многие спектакли пользовались особым успехом, получили общее признание зрителей. Нынешние гастроли, по свидетельству многих, прошли менее успешно. Чем это объяснить?

Как бы ни были разнообразны причины такого положения, главная кроется в том, что творческий коллектив театра понизил требовательность к себе, не предъявляет достаточной взыскательности к репертуару.

У майкопчан всегда была хорошая традиция: они смело, а вместе с тем вдумчиво относились к подбору репертуара, осуществляли постановки пьес, которые еще не шли на отечественной сцене. Многообразный репертуар, широко отражающий все стороны нашей действительности, давал возможность театру отвечать на многие вопросы, волнующие зрителей.

И сейчас в Майкопском драмтеатре большой репертуар — шестнадцать названий пьес. Среди них новые спектакли: «Персональное дело», «Обыкновенный человек», «Мать своих детей», «История одной любви», «Сельские вечера», «У лесного озера», «Свадебное путешествие», «Кража», «Испанцы», «Касатка», «Мария Тюдор». Показаны были и старые спектакли: «Не называя фамилий», «Дочь прокурора», «Красавец-мужчина», «Женитьба Белугина», «Мачеха».

По первому впечатлению, в этом репертуаре как будто все обстоит благополучно. Формально к каждой из этих пьес, исключая «Дочь прокурора» и «Свадебное путешествие», нельзя предъявить серьезных претензий. Есть здесь пьесы на современные темы и классические произведения.

Но в целом репертуар по своей идейно-художественной направленности оставляет желать лучшего. Он не дает возможности по-настоящему широко показать многообразную жизнь нашего народа.

Хорошо, что театр поставил «Персональное дело» А. Штейна — пьесу, поднимавшую актуальные вопросы советского человека и разоблачающую карьеристов и проходимцев. Трудянки села, безусловно, заинтересовались пьесой «Сельские вечера» В. Леканова. Вопросы воспитания подрастающего поколения, семьи, любви и дружбы затронуты в драматургических произведениях «Мать своих детей» А. Афиногенова и «История одной любви» К. Симонина. Но где же спектакли о рабочем классе — ведущей силе нашего общества, где пьесы, повествующие о борьбе простых людей земного шара за мир, против поджигателей новой войны? Эти важные темы оказались вне репертуарной линии театра.

Руководство театра вместе с творческим коллективом должно подбирать пьесы не по количеству действующих лиц, исходить не из «кассовых» соображений. Ясно, что единственно правильной будет оценка пьесы с высоких позиций идейно-художественных достоинств произведения.

Слабо обстоит дело в театре с репертуаром отечественной и зарубежной классики. Пьесы, идущие на его сцене, не являются лучшими.

Достойное место в репертуаре театра должны занять произведения писателей братских национальных республик, стран народной демократии, пьесы современных прогрессивных драматургов зарубежных стран.

Здесь хочется напомнить, что составление репертуара требует вдумчивой и серьезной работы, непрестанного учета растущих требований народа и творческих возможностей коллектива. Общеизвестно, что на высококачественном авторском материале воспитывается не только зритель, но и актер. Это оттачивает его профессиональное мастерство.

Ряд спектаклей, показанных Майкопским театром во время гастрелей, свидетельствует о том, что творческий коллектив имеет все возможности решать большие, сложные задачи. Но для этого необходимы общие усилия актеров и режиссеров, взаимное понимание и доверие друг к другу. Опыт работы театра показал, что там, где режиссеры и актеры строго следуют правде жизни, где они по-настоящему увлечены драматургическим материалом и умело обогащают сценические образы глубиной мысли, силой действия, там создаются интересные, эмоционально насыщенные спектакли, имеющие большое воспитательное значение.

Вот почему по-настоящему волнуют зрителя такие постановки, как «Сельские вечера» (режиссер А. Титков), «Обыкновенный человек» (режиссер М. Ахеджаков), «Персональное дело» (режиссер — заслуженный артист Таджикской ССР, В. Смирнов), «Мать своих детей» (режиссер А. Титков). В этих спектаклях авторская мысль нашла верное сценическое воплощение в работе режиссера и актеров. В этом отношении интересен по замыслу и воплощению спектакль «Мать своих детей». Театр чутко отнесся к жанру произведения, характеру творчества А. Афиногенова, пропихнул его замыслом.

Успех каждого спектакля в целом, как и успех отдельных актеров, во многом зависит от режиссера. От того, насколько верно он прочитал пьесу и определил ее идею, какое толкование дал образам, от того, как умело направил он искания артистов и использовал их творческие возможности, зависит судьба спектакля.

К сожалению, в таких спектаклях, как «Свадебное путешествие», «Кража» и «Испанцы», не видно вдумчивой режиссерской работы. Видно поэтому, что они не принесли успеха театру, не заинтересовали зрителей. В «Свадебном путешествии» режиссер А. Титков не определил для себя и для актеров жанровой особенности произведения, и спектакль получился вялым, неинтересным. Не случайно в этой постановке так мало актерских удач.

Трагедия «Испанцы» принадлежит перу великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Но и в этом спектакле режиссер-постановщик А. Титков не смог глубоко раскрыть социальную направленность пьесы, разоблачающей продажность суда угнетателей и церкви. Не чувствуется в постановке гневного возмущения антинародными порядками эксплуататорского общества. Театр следует лишь сюжетной линии произведения. Актеры в этом спектакле, за редким исключением, не живут, а декламируют. Драма решена в ложно патетическом плане.

Серьезные недостатки допущены в новом спектакле театра — «Мария Тюдор» В. Гюго. Роль Фабиано Фабиани, фаворита королевы Мария, поручена В. Орлову, который играет ее слишком односторонне. Его Фабиано — только ловец, пользующийся успехом у женщин. Из самого же дела этот образ гораздо сложнее. Пользуясь покровительством королевы, Фабиано чувствует себя хозяином в стране, деспотично относится к окружающим. За это его и ненавидят. Недаром против узурпатора восстает народ. Безобидность же и добродушие Фабиано — Орлова оставляют зрителя в недоумении: почему все так ненавидят этого симпатичного фаворита королевы и желают его смерти?

За время гастрелей театр трудящиеся краевого центра сумели хорошо ознакомиться с творчеством его актеров, оценить их достоинства. Но было бы неверно считать, что каждый из артистов Майкопского драмтеатра сделал все возможное для глубокого и всестороннего раскрытия характеров созданных им образов. Режиссура театра в процессе работы над постановками должна проводить большую, кропотливую работу с актерами, систематически ставить перед ними сложные творческие задачи. Каковы бы ни были сроки подготовки очередной премьеры, коллектив театра должен решительно бороться против ремесленного подхода к творчеству, выхлести и серости на сцене. Повседневное изучение жизни, совершенствование профессионального мастерства, овладение великим наследием К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — вот первоочередные задачи, стоящие перед творческим коллективом.

Театру нужно подумать и об артистической молодежи. Нельзя мириться с тем, что уже долгое время в коллективе почти отсутствуют молодые актеры. Всякий театр, заботящийся о своем будущем, должен кропотливо воспитывать молодые творческие силы, пополнять ими коллектив, смелее выдвигать их.

Много хорошего вкуса и изобретательности проявил в оформлении спектаклей художник С. Райхенберг. Его декорации в значительной мере помогают идейному раскрытию спектаклей. Однако руководству театра и художнику необходимо обратить серьезное внимание на культуру постановочной части. Декорации ряда старых спектаклей потрепаны, плохо смонтированы.

У коллектива Майкопского театра есть все возможности для плодотворного роста и развития. Можно надеяться, что в новом сезоне театр порадует наших зрителей новыми спектаклями, значительными по мысли, высокими по идее, полноценными по исполнению.

А. ЛОМОНОСОВ.