АДЫГЕЙСКОЙ ПРАВДА
г. Майкоп

15 ОКТ 1955

Областной театр перед зимним сезоном

Наш областной драматический театр, созданный в 1936 году, прошел большой путь. Прежде чем он достиг некоторых положительных результатов в своей работе, на его долю выпало множество испытаний. У театра в прошлом были крупные творческие срывы и очень большие материальные затруднения, мешавшие нормальной работе. Но постоянным оставалось одно — горячее стремление коллектива преодолеть все трудности, подчинить свои силы и знания созданию высококачественных, художественно-полноценных спектаклей, могущих удовлетворить многогранные культурные запросы трудящихся.

И сейчас, когда театр готовится к открытию своего XX театрального сезона, хочется окинуть взглядом пройденный путь и поделиться некоторыми мыслями о работе театра.

За девятнадцать лет своего существования коллектив театра проделал значительную работу по художественному обслуживанию населения области и края. За период с 1936 по 1955 год театр поставил у себя на сцене 228 пьес советской, классической русской и западноевропейской драматургии, сыграл 6.650 спектаклей и обслужил 2 миллиона 660 тысяч зрителей.

Пройденный театром этап работы характерен установлением некоторых положительных традиций. К ним в первую очередь следует отнести поиски театра по созданию произведений на злободневную, современную тему. Не боясь преувеличения, можно сказать, что коллективом проделана большая работа по популяризации новейших произведений современной драматургии. Все крупнейшие произведения советской драматургии нашли свое сценическое

воплощение на его сцене, причем многие из них явились крупным вкладом в дело развития культуры и искусства области. По свидетельству газет, печатавших отзывы зрителей и рецензии на спектакли, особенно успешно театром были поставлены «Любовь Яровая» Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Разлом» Лавренева, «Как закалялась сталь» Островского, «Машенька» Афиногенова, «Беспокойная старость» Рахманова, «Платон Кречет» Корнейчука, «Молодая гвардия» Фадеева, «Счастье» Павленко, «Кавалер Золотой Звезды» Бабаевского, «Русский вопрос» Симонова, «Московский характер» Софронова, «Суд чести» Штейна, «Остров мира» Петрова и многие другие.

Работа над крупными произведениями советских драматургов идейно обогащала работников театра, поднимала и укрепляла их профессиональное мастерство, что позволило коллективу театра осуществить в 1943 году спектакль «Чекисты» Козакова с образом И. В. Сталина.

Коллектив театра много и плодотворно работал над постановками произведений классической драматургии. «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, добрая половина пьес Островского, «Егор Булычов», «Последние», «Мещане» Горького, «Отелло», «Гамлет», «Комедия ошибок» Шекспира, произведения Шиллера, Шеридана, Мольера, Лопе де Вега, Голдони, Кальдерона, Бальзака, Гюго, Шоу — вот далеко не полный перечень авторов и пьес, показанных на сцене театра.

Вторая положительная традиция, выработанная многолетним опытом — организация систематического обслуживания населения сельской местности. Опыт театра интересен по-

тому, что он раньше других театров края начал осуществлять выезды всего коллектива в колхозы и совхозы, в крупные районные центры края. Так, с месячными гастрольми театр выезжал в Белореченскую, Ленинградскую, Лабинск, Апшеронск, Нефтегорск и т. д. И это помимо систематических однодневных выездов в отдельные колхозы и совхозы области и края.

Показатели прошедшего театрального сезона — яркое свидетельство кипучей деятельности коллектива театра по обслуживанию села. Так, за одиннадцать месяцев прошедшего сезона театр показал зрителям 444 спектакля, из них у себя на сцене 271 спектакль, а остальные 173 — на сценах клубов и районных домов культуры. Театр за это же время обслужил 142 тысячи зрителей, из них 39 тысяч 200 человек на селе.

За организацию систематического обслуживания колхозной деревни и учитывая, что наш театр в прошлом году раньше всех театров Российской Федерации выполнил свой годовой план (план был выполнен 1 августа), Министерство культуры РСФСР подарило нам первоклассный автобус.

Летом этого года наш театр проделал большую работу по художественному обслуживанию трудящихся края, успешно проведя спонгастроли в Краснодаре, Армавире, Туапсе, Новороссийске и Анапе. Параллельно с работой в этих городах коллектив ежедневно выезжал со своими спектаклями в сельскую местность. Как в городах, так и в близлежащих районах были показаны «Обыкновенный человек» Леонова, «Сельские вечера» Лежневой, «Магь своих детей» Афиногенова, «Персональное дело» Штейна, «История одной любви» Симонова, «У лесного озера» Солодаря, «Испанцы» Лермонтова, «Кража» Лондона, «Желитьба Белугина» Островского и другие.

В течение лета наш коллектив сумел побывать со своими спектакля-

ми в Майкопском, Гиагинском, Кошехабльском, Красногвардейском и Тахтамукайском районах нашей области. По просьбе районных организаций он выезжал в Павловский район и попутно обслужил Кушевский и Кореновский районы, Краснодарского края. После этого, разбившись на три группы, театр выехал в Слободненский, Упорненский, Отраденский и Псебайский районы края.

Наряду с этим в период летних гастролей коллектив театра активно готовился к открытию нового театрального сезона в Майкопе. К предстоящему сезону наш коллектив готовится с особым волнением и это понятно: в 1956 году, 14 февраля, в Москве созывается XX съезд КПСС. Это историческое событие в жизни нашей страны коллектив театра встречает с большим творческим подъемом. Кроме того, 1 сентября исполнилось семидесятилетие со дня первого театрального представления и двадцатилетие со дня открытия государственного театра в городе Майкопе.

В этих условиях особое значение приобретает правильный подбор репертуара и качество его сценического воплощения. На первую половину нового театрального сезона, то есть до 1 января 1956 года, репертуар театра складывается следующим образом. Новый сезон мы хотим открыть показом пьесы местного драматурга Алексея Кожемякина «Вдова». Мы надеемся, что пьеса «Вдова», глубокая по идейному содержанию, яркая по художественному отображению действительности и очень острая по ситуациям, найдет живой отклик зрителей.

Параллельно с «Вдовой» Кожемякина, коллектив подготовит спектакль «В добрый час» В. Розова. Эта пьеса, повествующая о выпускниках средних школ, ищущих свои пути в жизни, стала одним из популярнейших произведений современной драматургии.

Вслед за ними мы предложим внима-

нию комедию А. Толстого «Касатка» и драму В. Гюго «Мария Тюдор». Эти спектакли подготовлены театром в период его летних гастролей по краю. До конца года мы предполагаем осуществить еще две постановки — драму В. Пистоленко «Любовь Лия Березко» и комедию Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро».

Советский народ, охваченный большим трудовым энтузиазмом, готовит подарки XX съезду КПСС. Наш театр также готовит свой подарок предстоящему съезду — «Кремлевские куранты» И. Погодина. Впервые наш театр берется за постановку спектакля с образом великого В. И. Ленина. В этом спектакле будут образы и ближайших соратников В. И. Ленина — И. В. Сталина и Ф. Э. Дзержинского. Все это накладывает огромную ответственность на коллектив театра. Пока еще трудно сказать, как нам удастся осуществить этот замысел, но весь коллектив горит желанием подготовить художественно-полноценный спектакль к знаменательному съезду родной Коммунистической партии Советского Союза.

Сейчас коллектив театра знакомится с материалами, характеризующими историческую обстановку, в которой протекает действие пьесы, изучает материалы о Ленине, Сталине, Дзержинском. Артист М. П. Лотков, которому поручена роль В. И. Ленина, выехал в творческую командировку в Москву для ознакомления с материалами Музея В. И. Ленина, получения консультаций, для практического осуществления портретного грима с помощью мастеров-парикмахеров Московского Академического Художественного театра имени Горького.

Наш коллектив находится в большом долгу перед адыгейским народом — мы еще не поставили ни одной пьесы на национальную тему. Отчаявшись получить такую пьесу у писателей области, работники театра

приступили к испеярованию замечательного романа нашего земляка, лауреата Сталинской премии Тембета Керашева «Дорога к счастью».

В заключение необходимо остановиться на нашей деятельности вне стен театра. Нас часто и справедливо упрекали в том, что мы мало бываем на предприятиях и в учреждениях города, мало оказываем помощи кружкам городской и сельской художественной самодеятельности. Работники театра очень редко выступают на страницах печати и совершенно не выступают с лекциями и докладами по вопросам развития культуры и искусства. Невормально и то, что артисты очень редко выступают у микрофона с отрывками из идущих и подготавливаемых пьес, с чтением отрывков из произведений местных авторов.

Коллектив театра предпринял некоторые шаги по ликвидации этих недостатков. Мы начали практиковать встречи с участниками художественной самодеятельности в пунктах, где проходят выездные спектакли, проведены встречи с коллективами предприятий и выступления по радио, в городах, где проходили гастроли театра. С начала сезона мы начнем проведение этих мероприятий у себя в городе. Учитывая, что в области нет Дома народного творчества, театр организовал у себя постоянный консультационный пункт по вопросам работы кружков художественной самодеятельности. Намечен конкретный план работы театра по организации встреч с коллективами предприятий города, творческие отчеты ведущих работников театра перед зрителями и многое другое.

Проведение этих мероприятий еще больше укрепит связи театра с трудящимися, поднимет содержание его работы на более высокую ступень.

М. АХЕДЖАКОВ,
главный режиссер областного драмтеатра имени А. С. Пушкина.