

НАШ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Новый театральный сезон! Сколько надежд, тревог и полнейшей зашкварено в этой короткой и привычно-традиционной фразе! Вероятно, я не допущу большой ошибки, если замечу, что этими переживаниями сейчас охвачены как деятели театрального искусства, так и зрители: первые — от сознания своего долга и ответственности перед трудящимися, вторые — от того, что они любят искусство, театр вошел в их быт, стал неотъемлемой стороной духовной жизни.

Подготовку к своему новому сезону коллектив нашего театра начал еще в период летних гастролей на Украине и в городах нашего края. Наряду с очень напряженной работой по художественному обслуживанию трудящихся Донбасса и Краснодарского края, театр не прекращал работы по подготовке новых постановок. Коллектив уже создал три новых спектакля: бытовую сатирическую комедию Г. Запольской «Мораль пани Дульской» в постановке режиссера театра А. И. Титкова, остроумную и занимательную комедию французского драматурга Сарду «Мадам Сан-Жен» и драму Г. Мазинна на современную бытовую тему «Люська» в постановке автора этих строк.

Наступающий новый год, а следовательно и новый театральный сезон, будет наполнен большими событиями. В следующем, 1957 году, весь советский народ и все прогрессивное человечество будут праздновать 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, а трудящиеся нашей области торжественно отметят еще две даты: 35-летие Адыгейской автономной области и

100-летие со дня основания города Майкопа. Кроме этого, в феврале наш народ отметит 120-летие со дня смерти гениального русского поэта А. С. Пушкина, чье имя носит наш театр.

Эти знаменательные даты в известной мере определяют содержание работы театра в новом сезоне.

Поэтому особое внимание коллектив обратил на создание интересного репертуара. После возвращения из отпуска мы приступили к созданию еще двух новых спектаклей. С большим воодушевлением коллектив работает над пьесой Стадника «Секретное поручение». Этим спектаклем мы открываем наш сезон 6 ноября. Ставит спектакль режиссер А. И. Титков, оформляет его художник Краснодарского краевого театра им. Горького Смирнов П. П., музыку пишет Н. В. Святловская. Параллельно театр готовит комедию «Легенда о Сарре» американских драматургов Д. Гоу и А. Д'Юссо, знакомых майкопским зрителям по пьесе «Глубокие корни», шедшей с большим успехом на сцене нашего театра.

Таким образом, к открытию нового театрального сезона наш коллектив приходит с большим творческим багажом — пятью новыми спектаклями, которые, как нам кажется, вызовут живой отклик у трудящихся области.

Недавно на своем общем собрании коллектив театра избрал новый художественный совет, в состав которого вошли наиболее авторитетные и зрелые творческие работники, способные оказать большую помощь руководству театра в решении больших творческих и производственных за-

дач. Песклякью дней тому назад новый состав художественного совета подверг тщательному разбору и обсуждению и утвердил дальнейший репертуарный план театра.

При составлении нового репертуарного плана мы стремились учесть пожелания общественности, трудящихся города и творческих работников театра. В предыдущем сезоне нас упрекали в том, что репертуар перегружен драмами. Нам советовали обратиться к комедии и музыкальным спектаклям. Кроме этого, в прошлом репертуаре не было спектакля для детей школьного и дошкольного возраста. На проходивших в театре конференциях зрителей очень часто поднимался вопрос о необходимости постановки спектаклей из произведений А. С. Пушкина, о самом поэте или на темы его произведений.

Составленный репертуар, как нам думается, устраняет эти недостатки. До конца 1956 года, кроме национальных были пяти спектаклей, театр подготовит еще три новых постановки — одно из самых замечательных произведений западноевропейской драматургии, блистательную комедию Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» с музыкальной заслуженного артиста РСФСР, композитора И. Моеровича, новинку советской драматургии пьесу И. Веселовского «Потерянная любовь» и сказку для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Иван да Марья» Гольдфельда.

С января до летних гастролей мы предполагаем показать нашим зрителям еще пять новых спектаклей. Так, в феврале, в день памяти А. С. Пушкина, мы покажем зрителям пьесу Дюла — «Пушкин». Предложим вниманию зрителей и пьесу

Н. Булгакова «Дни Турбиных», никогда до этого не ставившуюся не только на нашей сцене, но и в других театрах края. В репертуар мы включили и такую веселую комедию, как «Шестеро любимых» Арбузова, более двадцати лет не шедшую на сценах страны.

Из повинок советской драматургии мы хотим поставить новую пьесу бр. Тур — «После разлуки».

И, наконец, познакомям зрителей с инсценировкой замечательного романа «Крупнение» классика индийской литературы Р. Тагора (инсценировка пойдет под названием «Дочь Ганга») и великодушной комедией современного югославского драматурга Добричанина «Улица Три соловья, дом № 17».

Перед открытием нового театрального сезона к нам, руководителям театра, очень часто обращаются с вопросом — кто из старых актеров остается на месте, пополняется ли труппа театра новыми кадрами? Поэтому, я считаю необходимым остановиться и на этом вопросе.

Прежде всего следует сказать, что труппа театра сохраняется в своем основном и постоянном составе. С рядом интересных творческих работ предстанут перед зрителями актрисы Чепкая А. А., Неволина Е. И., Иванова Н. И., Яковлева Л. А., Ахеджакова Ю. А., Схакумидова Н. С., Сенцова Н. И., Вартанова Г. С. В ответственных ролях выступят перед зрителями и молодые актрисы Сворикова Л. В., Пузанов Е. А., приглашенные в труппу театра недавно. С большими творческими работами выступят артисты Савенко В. И., Марков Г. Е., Лотков М. И., Орлов В. В., Дмитриев С. П., Хох И. И., Шовганов М. М. Зрители увидят также артистов Малова П. Г., Бурцева К. Я., Городничего М. Г. в новом репертуаре.

И, наконец, следует сказать, что труппа в этом году опять пополняется значительной группой новых актеров. Так из Липецка приглашен артист Полонский В. А., из Краснодара арт. Попов В. П., из Уральска арт. Лапков И. Д., из Москвы арт. Тиминский В. Ф., из Николаева арт. Арсеньев В. М. Режиссером-постановщиком в театре по-прежнему будет работать Титков А. И. Возглавляет коллектив театра тов. Луганский Б. П., отдавший много лет жизни, энергии, опыта и знаний становлению и укреплению нашего театра.

В каждом театральном коллективе имеются скромные труженики. Их самих зрители не видят, они, по большей части, неизвестны, но каждый человек, пришедший на спектакль, очень часто любит результаты их сложного и кропотливого труда. Я имею в виду технический и обслуживающий персонал, без которого нельзя создавать яркие и впечатляющие спектакли, от деятельности которых очень часто зависит наш успех.

Несколько слов об обслуживании районов области и края. Как и прежде, наш коллектив систематически выезжает со своими спектаклями в колхозы, совхозы, МТС. Следует сказать, что театр может считать своими филиалами клубные площадки и Дома культуры гор. Нефтегорска, Апшеронска, Хадыженска, станиц Белоречонской, Тульской и ряда других, где в течение зимнего сезона обычно показываются все спектакли театра. В этих клубах создаются условия для нормального показа спектаклей, здесь наш коллектив встречает с большой благожелательностью и искренностью. В этих клубах зимой тепло, налажено нормальное освещение и т. д.

И у нас в области мы можем най-

ти такие примеры. Так, колхоз имени Сталина станицы Додуковской с большим вниманием относится к выездам театра. Колхоз капитально отремонтировал свой большой клуб, электрифицировал не только клуб, но и подходы к нему, о спектаклях театра колхозники всегда оговариваются заранее, организован подвоз людей на бригады и т. д. И поэтому не удивительно, что театр часто выезжает в этот колхоз со своими спектаклями, которые проходят с большим подъемом в переполненном зрительном зале. Чувствуется, что руководители этого колхоза, особенно секретарь парторганизации тов. Анищенко П. Р., проявляют большое внимание к людям.

Но есть примеры безобразного отношения не только к театру, но даже к работе самих клубных учреждений, колхозов, РДК. Для того, чтобы не быть голословным, приведу яркий пример. 21 октября с. г. коллектив театра выехал в аул Хакуринохабль со спектаклем «Семья преступника». О том, что театр выедет, было известно и отделу культуры района, и работникам РДК за несколько дней, но они ничего не предприняли, чтобы подготовить помещение. По опыту зная, что в РДК будет холодно, театр привез из Майкопа вместе с декорациями... свои дрова. Решили затопить печь, и тут начались курьезы. Пришлось нам очистить топку, забитую мусором. Это не помогло. Оказывается, дымоход забит, вороны свили гнездо в трубе. Пришлось залезть на крышу и очистить трубу. Но и это не помогло, — боровок на потолке завалился. Полезли на потолок и отремонтировали боровок. После всего этого печку удалось затопить, и спектакль не был сорван.

Разве это не позор! И самое плохое то, что в Шовгановском рай-

оне стало традицией назывательское отношение к учреждениям культуры.

Приведу и другой пример. Руководители Шагинского района критиковали театр за плохое обслуживание района спектаклями. Мы решили исправить недостаток, паезать в этот район. И что же? Если наши спектакли в РДК не были сорваны, то это — результат великого терпения творческих работников, результат большого их уважения к зрителям. Не было ни одного случая, чтобы в этом РДК во время постановки было тепло. В итоге после каждого выезда в Шагинскую у нас несколько человек вынуждены строить. Неудобно руководителям района, сидящим на спектакле в шубах и шапках, что актеры — это обыкновенные советские люди, подверженные воздействию никакой температуры, что проработав в таких условиях три-четыре часа, человек может простудиться, стать инвалидом на всю жизнь!

Таких примеров можно привести множество. С этими безобразными фактами мы в своей работе сталкиваемся не только в названных районах, но и во многих других. Необходимо от разговоров о важности организации культурного досуга тружеников села перейти к делу — отремонтировать клубы, завезти дрова, превратить эти учреждения в действительные очаги культуры.

Остались считанные дни до начала зимнего театрального сезона. Вскоре широко откроются двери театра, зрители заполнят зал. К этой полнующей встрече наш коллектив готовится с полным напряжением творческих сил.

М. АХЕДЖАКОВ,
главный режиссер областного драматического театра имени А. С. Пушкина.