

Перед премьерой

Через два дня распахнутся двери областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Афиши извещают, что в канун 39-й годовщины Великого Октября впервые будет показана пьеса Стадника «Секретное поручение». Что же делается в театре перед премьерой, чем занят немалочисленный коллектив творческих и технических работников?

В фойе театра необычный полумрак. Мимо нас пробегают люди в спецовках, намазанных пестикой, с равных сторон доносятся какие-то резкие звуки.

— Не удивляйтесь. — говорит главный режиссер театра М. С. Ахеджаков. — Перед новым сезоном полагается производить ремонт, а мы, кроме того, расширяемся. Буфет пристраиваем. И, конечно, по традиции, немного запыляем со всем этим. Впрочем, на творческой жизни коллектива

это не отражается, в чем вы можете убедиться.

Меджид Салехович приоткрывает двери в зрительный зал. Занавес поднят, на сцене идет репетиция седьмой картины. Артист Малов, исполняющий роль гитлеровского офицера Адольфа, сына барона фон Буша, нервно расхаживает по сцене.

Постановщик спектакля режиссер А. Н. Титков, расположившись в зале, молча указывает нам на стулья рядом с собой. Последние репетиции требуют особого напряжения. И опытные актеры, и новички одинаково много сил вкладывают в разработку роли. Искомое достигается не легко. Поэтому из зала не раз доносится:

— Одну минутку.

Репетиция прекращается, начинается спор. Обсуждаются жест, тон, интонация, походка — от всего этого зависит не только эффектность сцены, но и ее прямой смысл. В спорах, в муках рождаются художественные образы. Каждый эпизод отрабатывается до тех пор, пока им не остаются довольны обе стороны, разделенные рампой, — актеры и режиссер.

В то же время в зале идет работа над оформлением спектакля. Художник-постановщик Н. П. Смирнов окунает кисть в ведро с краской и уверенно водит ею по полотну. Мы не оговорились — кисть опускается именно в ведро. Ведь Николай Павлович рисует картину весьма необычную по своим размерам. В длину она тянется более, чем на десять мет-



На репетиции пьесы «Секретное поручение». НА СНИМКЕ (справа налево): артистка А. А. ЧЕЦКАЯ (Варвара Васильевна) и артист В. П. САВЕНКО (барон фон Буш).

ров, в высоту имеет более четырех. Тут не обойдешься обычной палитрой, не натянешь полотно на мольберт. Пришлось убрать из зала стулья, чтобы художнику было где развернуться. Пьеса «Секретное поручение» весьма динамична по своему сюжету. Нужно продумать декоративную часть так, чтобы между отдельными картинами не было больших интервалов. По мнению режиссера, Смирнов достиг цели.

Ну, а что делается за кулисами, там, где зрителю вовсе не приходится бывать? Анатолий Никанорович Титков проводит нас в помещения за сценой. Это нечто среднее между складом и швейной мастерской. Заведующая костюмерным цехом Лидия Ефимовна Евженко «делает» клетчатый материал, набрасывая на коричневую ткань красные линии.

— Чего нет в магазине, производим сами, — улыбается она.

Около двадцати лет работает Лидия Ефимовна в театре. Она, как здесь говорят, одевает всех актеров и актрис. Конечно, не обходится без столкновений, но к премьере все улаживается. На работников театра у нее особый взгляд. Каждого новичка она мыс-

ленно «измеряет». Вот и недавно прибыло пополнение. Осмотрев В. А. Полонского, Евженко осталась явно недовольной.

— Какой номер ботинок вы носите? — спросила она.

— Сорок пятый...

— Ну где ж я вам обувь достану?

Но... достает. Все, что нужно, несмотря на немалые трудности, появится к спектаклю. В этом Лидия Ефимовна помогает портниха Н. С. Кравченко и одеващицы Н. М. Медведева и Н. Я. Стукалова. Если первые две больше работают в самой мастерской, то второй паре особенно достается во время спектакля. Они отводят по внешнему виду артиста, «одевают» его перед выходом на сцену.

Пусто и тихо в комнатах артистов, зато шумно в парикмахерском цехе. Алла Матвеевна Шергова отвечает за «лицо» актера. Она делает парики, усы, бороды и всякое прочее. За пять минут она может видоизменить вас так, что родная мать не узнает.

Проходим в поделочный цех. Его начальник Степан Семенович Кузнецов — мастер на все руки. Вот на полу фанерный ящик. К премьере он превратится в лакированный сейф, во чреве которого будет план немецкого наступления. «Львы» из папье-маше, «старинная мебель» из сосновых досок, все украшения фешенебельного антуража производятся быстро и хорошо: самый дальновзоркий зритель не отличит все это от настоящего.

— Все подсобные работники любят театр, стараются сделать все возможное, чтобы спектакль прошел хорошо, — говорит т. Титков.

— Ну, а какой будет премьера? — спросит читатель.

Но стоит ли отвечать на этот вопрос? Пусть лучше читатель сам скажет свое слово о пьесе.

Л. ПЛЕСКАЧЕВСКИЙ.



В костюмерном цехе. НА СНИМКЕ: Л. Е. ЕВЖЕНКО примеряет платье на артистке Н. П. ИВАНОВОЙ. В нем Нина Петровна появится в резиденции барона фон Буша.

5-4 МОЯ 1950