

16 АПРЕЛЯ 1957

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

14 апреля закончил свои двадцатидневные гастроли в городе-курорте Майкопский областной драматический театр им. Пушкина.

К своему дебюту на сочинской сцене майкопчане готовились вдумчиво и тщательно. Они привезли к нам лучшие свои спектакли. Больше того, коллектив театра в напряженные дни гастролей усиленно работал над постановкой пьесы С. Алешина «Одна», чтобы показать премьеру в Сочи.

Если не вдаваться в детали, можно сказать, что Майкопский театр в основном оправдал надежды зрителей. А лучшие его спектакли говорят о том, что режиссерам и актерам под силу решать сложные творческие задачи.

Репертуар, показанный на гастролях, дает право судить, что главное свое внимание театр уделяет пропаганде произведений советской драматургии. В Сочи майкопчане показали восемь советских пьес. Это отрадное явление. Значит, коллективу театра присуще чувство нового, он идет в ногу с жизнью, не боится трудностей и ошибок, неизбежных при подготовке спектаклей на современные темы.

Украшением репертуара театра является спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В нем, правда, есть отдельные недоработки, на них наша газета уже указывала, но в целом спектакль оставляет хорошее впечатление. Многие образы талантливейшей пьесы, и в первую очередь образ В. И. Ленина, созданный артистом М. Лотковым, нашли свое яркое сценическое воплощение.

Хорош у майкопчан спектакль «Любовь Ани Березко». Он смотрится с интересом и волнует зрителя не только потому, что касается актуальных вопросов социалистической морали, но еще и потому, что острые жизненные ситуации драматического произведения правдиво и убедительно раскрыты в самом спектакле.

К лучшим работам театра относятся спектакли «После разлуки» Бр. Тур, «Секретное поручение» М. Стадника, «Потерянная любовь» И. Всеволожского, «Одна» С. Алешина.

Знакомясь с названными и другими постановками, мы знакомились и с актерами. Отрадно, что в сравнительно небольшом коллективе театра есть немало способных исполнителей, людей, идущих по проторенным дорожкам, а ищущих и умеющих находить новое, самобытное, присущее их творческой индивидуальности.

В числе лучших хочется первым назвать артиста М. Лоткова — исполнителя роли В. И. Ленина в «Кремлевских курантах». Это опытный актер, и успех его творческой работы состоит в том, что он умеет глубоко проникнуть в существо создаваемого им сценического образа. Ленин в трактовке Лоткова — это прежде всего человек, простой и задушевный, и, акцентируя внимание на этих чертах ленинского облика, актер помогает зрителю еще глубже понять, почему такой большой притягательной силой обладал Владимир Ильич, почему так велика народная любовь к своему вождю.

А можно ли забыть талантливую актрису Н. Иванову? Ее искусству присущи яркая индивидуальность, искренность и правдивость, большое сценическое обаяние.

Актером большой культуры зарекомендовал себя В. Половский. Отличительное качество его творчества — это умение скупыми, но выразительными и потому доходчивыми средствами донести и сказать главное. Лучшие работы В. Половского — образы капитана I ранга Бутягина в «Потерянной любви» и академика Березко в спектакле «Любовь Ани Березко».

Порадовал зрителя и артист В. Савенко. Вспомните его инженера Забелина в «Кремлевских курантах». Актер с большим драматизмом раскрывает перед нами характер сильного русского человека, любящего всем сердцем свою Родину, но не сумевшего сразу оценить величие тех преобразований в стране, начало которым положила Октябрьская революция. А какой замечательный

образ Кирилла Осадчего создает В. Савенко в спектакле «После разлуки». Огромным уважением проникается зритель к этому седовласому человеку, который мужественно переносит нечеловеческие пытки в фашистском застенке, рвется на Родину.

Большим сценическим обаянием обладает В. Попов. Исполняя роль Виталия Марковича («Любовь Ани Березко») и Цыбульского («После разлуки»), актер тонко, без малейшего намека на шарж показывает людей, сбившихся с пути, но не утративших человеческой души, здравой мысли, любви к жизни.

О мастерстве исполнителей свидетельствуют и запоминающиеся образы Надежды Марковны Теряевой в спектакле «Любовь Ани Березко» (арт. Е. Неволлина), Кристины Гаст в «После разлуки» (арт. Ю. Ахеджакова), Зины в «Потерянной любви» (арт. Л. Скорикова).

Но не все у майкопчан безупречно. И нам хочется сказать о наиболее существенных недостатках, снижающих в известной степени результаты работы всего коллектива.

Театр решил к 120-летию со дня смерти А. С. Пушкина подготовить спектакль, рассказывающий о жизни поэта в годы его ссылки в село Михайловское. Период мучительно однообразный, но исключительно важный в творчестве поэта. Нужно оговориться, что пьеса А. Деля «Александр Пушкин» не лишена серьезных недостатков, и все же драматургический материал позволял создать интересный спектакль. И успех его всецело зависел от того, насколько правдивым будет образ Пушкина.

Нельзя сказать, что спектакль у майкопчан целиком плохой. Нет. Есть в нем и хорошие сцены, есть и режиссерские находки (постановщик А. Титков), и отдельные актерские удаchi. Но бледным, каким-то безликим оказался на сцене Пушкин. В этом образе хотелось бы видеть гражданина-поэта, человека с горячим сердцем, с многогранным и противоречивым характером, такого, каким он был в жизни. Этого, к сожалению, мы не видим в спектакле майкопчан. Основной исполнитель роли Пушкина В. Тимьянский, достигающий известного портретного сходства, играет темпераментно, однако душевное богатство поэта, его простоту, глубину переживаний актер передает сухо, неубедительно.

Второй исполнитель этой роли — А. Титков рисует облик поэта весьма одномерно, не стремясь к разнообразию речевых и эмоциональных красок. Речь Пушкина — Титкова часто сбивается на риторику и декламацию, причем в мелодраматических и даже сентиментальных тонах. Титков увлекается позированием, старается любой, даже самый незначительный жест сделать «по-пушкински».

Нельзя считать удачным и образ няни Арины Родионовны (арт. Е. Неволлина). Нет в ее игре того обаяния, той теплоты, о которых писал и Пушкин, и его современники, близко знавшие Арину Родионовну.

К серьезным творческим неудачам Майкопского театра относятся и постановки западных классических комедий: Бомарше «Женитьба Фигаро» и В. Сарду и М. Моро «Мадам Сан-жен». Многие персонажи этих спектаклей схематичны, их характеристики мало развиты. В этих недостатках целиком повинна режиссура. В работе постановщиков здесь не чувствуется творческой фантазии и смелой мысли.

Есть у театра и другие недостатки. Их можно устраним, надо только более вдумчиво использовать творческие возможности способного актерского коллектива.

Прощаясь с майкопчанами, желаем им от имени всех сочинских зрителей новых успехов в их большой работе.

За период гастролей театр показал на основной сцене 27 спектаклей. 13 спектаклей состоялось в клубах санаториев им. Орджоникидзе, «Магистинская долина», «Чайка», «Металлург», «Радуга», а также в клубах соседнего колхоза им. Калинина; поселков Лео и Головинки, в Адлере — на птицефабрике, в овощном совхозе и районном Доме культуры. На всех 40 спектаклях присутствовало свыше 21 тысячи зрителей.

А. ПОПОВ,
А. ГАЛАТЕНКО.