

5
ТЕАТР

В поисках своей темы

★ ★
НА СПЕКТАКЛЯХ
МАЙКОПСКОГО ОБЛАСТНОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
★

За последние годы у Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина стали хорошей традицией систематические приезды на гастроли в Краснодар. Каждый приезд коллектива театра можно расценивать, как творческий отчет перед трудящимися краевого центра. Радостно отметить, что из года в год растет исполнительское мастерство актеров, оттачивается искусство режиссуры, труппа пополняется новыми силами.

О творческом лице театра, о его идейно-художественных позициях следует судить прежде всего по репертуару — основе жизнедеятельности театрального организма.

Сейчас, когда майкопский театр уже показал зрителю почти весь свой репертуар, видно, что современная пьеса заняла в нем ведущее положение. В самом деле, больше половины драматических произведений, показанных за время гастролей, принадлежит перу советских авторов. Это казалось бы отрадным явлением, будь здесь лучшие пьесы. Но театр в выборе репертуара пошел по иному пути. Не проявив особой требовательности к качеству пьес, он, кроме того, неоправданно много внимания уделял пьесам, посвященным одной теме — семейно-бытовой. Это однообразие обедняет репертуар театра и не может быть оправданным.

Мы не хотим умалять достоинства пьес интимного, камерного плана. Они имеют право на существование. Личная сторона человеческого бытия, вопросы морального характера должны находить свое отражение в драматургии и театре. Неправильно было бы противопоставлять эти пьесы произведениям героико-революционного плана. Но общественно-политическая тема, выраженная глубоко, по-настоящему художественно, должна быть в каждой пьесе. Однако нередко случается и так, что под видом произведений, претендующих на решение проблемы семьи, показывают пьески, состряпанные на скорую руку, надуманные и фальшивые, с узким мирком героев, замкнутых в четырех стенах своей квартиры.

Вот почему нам думается, что в репертуаре театра не могут мирно сосуществовать такие пьесы, как «Одна» — интересное и глубокое, хотя во многом и спорное произведение, и фальшивая от начала до конца вещичка «Потерянная любовь».

Пьесы «Одна» и «Потерянная любовь» почти сходны по сюжету. И в одном и в другом случае два положительных человека оставляют свою семью и уходят к другой женщине. Герой пьесы «Одна» — инженер Платонов всем своим существом отстаивает право на настоящую любовь, которая к нему приходит чересчур поздно.

Капитан третьего ранга Голиков — герой пьесы «Потерянная любовь» — также борется за свое счастье. Но этот, по замыслу автора, хороший командир и храбрый офицер всей логикой своих поступков выглядит в быту, перед женой и друзьями, слабовольным и трусливым человеком, не умеющим по-настоящему разобраться, где подлинная любовь, а где мнимая. Зрители верят в искренность любви Платонова к Варе Нефедовой, а чувства Голицова к художнице Зине они воспринимают как легкомысленное поведение несерьезного человека.

Режиссер — постановщик спектакля «Одна» М. Лотков увидел в пьесе «Одна» утверждение мужества

и стойкости человека в любых, самых тяжелых жизненных обстоятельствах. Вот почему режиссер до предела обнажает чувства героев спектакля, не отнимает у них права борьбы за свое личное счастье, дает каждому из них высказать до конца свою точку зрения.

Хотел ли театр этого или не хотел, но центральным героем спектакля оказался образ покинутой Платоновым жены — Марии Михайловны.

Исполнительница этой роли артистка Л. Яковлева очень верно и убедительно раскрывает тему огромного, глубокого страдания женщины, которую ни на минуту не покидает чувство гордости и внутреннего достоинства. Актриса ведет свою роль с большой внутренней силой, нигде не поддаваясь слезливости и сентиментальности. Образ, созданный Л. Яковлевой, убеждает нас своим оптимизмом.

Инженера Сергея Платонова играет опытный артист Г. Марков. Он рисует Платонова талантливым конструктором, хорошим производственником. Но артисту не удалась линия борьбы его героя за свое счастье. Целую гамму чувств и чувствований испытывает Платонов перед тем, как покинуть свою семью. Он приходит к этому сложному шагу в своей жизни через большие раздумья, через огромную борьбу с самим собой. В этом отношении очень важна сцена беседы Платонова с отцом любимой женщины, Вари, — Василием Федоровичем, которая у артиста проходит незаметно, как-то вскользь, между прочим.

Когда смотришь Г. Маркова в роли Платонова, порой начинаешь сомневаться, по-настоящему ли любит Варю Нефедову или нет. Артист сдерживает свои чувства, слишком осторожен в выборе сценических красок и деталей, в результате чего образ Платонова получился несколько суховатым и невыразительным.

Все, что делает в роли Вари Нефедовой артистка Н. Схакумидова, — профессионально грамотно, тактично. Но хотелось бы, чтобы и образ Вари был внутренне озарен большой любовью к Платонову. Нам думается, что первое появление Вари Нефедовой на квартире у Платонова — это не простой приход сослуживца по работе. Очевидно, любой предмет на письменном столе Платонова становится реликвией для Вари. Она не просто с любопытством будет разглядывать обстановку в доме любимого человека, а, наверное, будет другими глазами, по-особому смотреть на все предметы, которые окружают родного ей человека. Таких сцен очень много в роли, но артистка, к сожалению, их обходит, не акцентирует внимание зрителей на главном в духовном облике Вари.

В «Одной» бесспорно интересны актерские работы Е. Неволной (бабушка Вера), Л. Скориковой (дочь Платонова Нина), М. Лоткова (хирург Василий Федорович), Н. Малова (Павел Нефедов), Н. Сенцовой (Маргарита). Исполнители этих ролей хорошо воспользовались авторским материалом, глубоко раскрыв характеры своих героев.

Думается, что спектакль «Одна», у которого больше достоинств, чем

недостатков, проживет долгую сценическую жизнь. Но работа над спектаклем должна еще продолжаться, особенно по линии углубления образов Платонова и Вари и их сложных взаимоотношений. В целом же спектакль решен верно, он рождает большие размышления, споры и дискуссии, и в этом — его главное достоинство.

К сожалению, этого нельзя сказать о спектакле «Потерянная любовь», поставленном режиссером А. Титковым. И вина здесь не в постановщике и не в исполнителях ролей, а, как отмечалось выше, в надуманности и фальши самой пьесы. Общеизвестно, что из слабой в идейно-художественном отношении пьесы не может родиться правдивый и яркий спектакль. Остается только пожалеть, что труд режиссера и актеров пропал даром, ибо никакие их усилия не могут спасти слабого драматургического материала.

Вполне закономерен интерес театра к теме, поставленной в драме «После разлуки» братьев Тур. Судьба «перемещенных» лиц, людей, насильственно оторванных от своей родины, не может не волновать каждого честного человека, мимо нее не должен пройти и художник. Мы хорошо помним первые и удачные попытки воплощения этой важной темы в драматургии: пьесы «Под золотым орлом» Я. Галана, «За вторым фронтом» В. Собко. Добавили ли что-нибудь новое к этой теме в своей пьесе братья Тур? Нет! Правда, с точки зрения законов драматургии пьеса построена искусно, с большим знанием дела, но интересный сюжет, захватывающая интрига не компенсируют отсутствия в ней глубины мыслей и образов, правды жизни.

Нужно отдать должное главному режиссеру театра М. Ахеджакову, осуществившему постановку этой пьесы. Он проявил много выдумки и изобретательности, чтобы как-то скрыть авторские погрешности, и старался как можно глубже раскрыть характеры людей, изображенных в пьесе. Мы с неослабевающим интересом следим за судьбой Цыбульского, которого проникновенно играет артист В. Попов. Нас взволновали артисты В. Савенко и Н. Иванова, с подлинным драматизмом раскрывшие образы Кирилла и Антонины Осалчих. Но в пьесе, а отсюда и в спектакле нет главного — подлинной борьбы прогрессивных сил с реакцией, с теми, кто поработает человеческие души, разжигает в мире атомную истерию, сеет вражду между народами.

В репертуаре театра есть драматургические произведения, отмеченные глубиной мыслей и важностью поставленной проблемы. Это в первую очередь «Кремлевские куранты» Н. Погодина, к сожалению, показанные на гастролях всего лишь один раз. Правильно сделал театр, осуществивший постановку пьесы «Одна» С. Адешина. Украшением репертуара является и классика — «Безумный день или женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской.

Хорошо, что коллектив Майкопского театра ищет свою тему в искусстве. Найти ее — это значит определить свое творческое лицо. Но поиски своей темы должны идти у театра не за счет случайных пьес с ловко «закрученным» сюжетом, а за счет глубины мыслей и важности проблемы, выдвинутой в произведении, стоящем на магистральной линии советской драматургии.

А. ЛОМОНОСОВ.