

Молодой театр работает

В первые дни Отечественной войны в Майкоп прибыла адыгейская профессиональная группа актеров, воспитанная лучшими советскими мастерами сцены. Вскоре областной драматический театр показал первые спектакли на адыгейском языке. Молодые актеры с большим вдохновением раскрывали высокие моральные качества советского человека, призывали на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками.

Прошло несколько времени, и большинство из них отправилось на фронт. С оружием в руках сражались они за свободу нашей страны, за советское искусство. Многие пали смертью храбрых, иные товарищи были надолго выведены из строя. Труппа распалась.

И вот теперь, решением правительства, адыгейская национальная группа создана вновь. Первыми, естественно, вернулись в театр люди, которые учились в студиях, но уже много лет не работают на сцене. Джанхот Миш и Сулейман Татлок — участники Отечественной войны, ряд лет были оторваны от любимого дела. Многие помнят Аслана

Хачака. В различных пьесах он исполнял главные роли. Его возвращение встречено коллективом театра с большой радостью. Также вернулись на сцену актрисы Софа Тлебау, Нефисет Емтиль, Унат Цей. Остальной состав подобран среди участников художественной самодеятельности. Мадин Нагучев еще в школе мечтал стать артистом. Теперь он в театре, где с помощью старших товарищей овладевает мастерством актера.

— А мне труднее было прийти в театр, — рассказывает Тамара Киздермишева, — девушка с живыми черными глазами. — Сообщение о возобновлении работы национальной труппы я услышала в родном ауле Уляп. У меня забилося сердце — какое счастье работать на сцене, создавать образы советских девушек! Но как сказать об этом матери, поймет ли она меня? Ей хочется, чтобы я была все время рядом с ней. И, действительно, мать запретила мне ехать в Май-

коп. Что делать? Из любви к искусству я впервые ослушалась своей родной матери, собрала вещи и вышла из аула. Не было ни автобуса, ни попутных машин, но ждать не хотелось ни минуты. Пошла пешком. Возле Гиагинской меня подобрала грузовая машина...

С первых шагов своей деятельности молодой театр столкнулся с серьезными трудностями: одни актеры много позабыли, другие только начали познавать законы искусства. Однако энтузиазм, с которым коллектив взялся за работу, является порукой тому, что он преодолест все эти трудности и будет создавать замечательные спектакли.

В эти дни коллектив репетирует пьесу туркменского драматурга М. Гусейнова «Семья Аслана» (перевод артиста М. Шовгенова). До сих пор работа проводилась за столом в репетиционной комнате. Каждый актер вчитывался в свою роль, изучал основные черты характера образа,

который он должен создать на сцене, искал лучшие сценические краски, чтобы убедительнее и ярче донести до зрителя содержание произведения. Теперь наступил другой этап работы — разводка пьесы. Творческая работа идет на сцене театра под руководством постановщика и режиссера. Тщательно отрабатываются детали роли и, как говорят актеры, «обживаются» мизансцены.

Постановку пьесы «Семья Аслана» осуществляет главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ахеджаков. Режиссером спектакля является артист М. Шовгенов, который вместе с артистами Дж. Миш, С. Татлоком, Т. Киздермишевой, Н. Емтиль, С. Тлебау, М. Нагучевым, У. Цей будет также занят в спектакле. Все прилагают силы к тому, чтобы первая постановка получилась удачной и интересной. Осталось немного времени до того счастливого дня, когда поднимется занавес, и существование национального театра станет фактом.

М. КУНИЖЕВ.