

ВТОРОЕ

Из далекого аула Уляп Шовгеновского района по пыльным дорогам шла в Майкоп девушка. Почти семьдесят километров преодолела юная адыгейка, уйдя из дому вопреки воле родителей.

Узнав о том, что в столице Адыгеи формируется национальный театр драмы, Тамара Киздермишева — активная участница художественной самодеятельности — твердо решила стать артисткой. Прошло немного времени, и Тамару увидели на сцене в ответственной роли Язгюль в первом спектакле Адыгейского национального театра «Честь семьи» С. Мухтарова, ознаменовавшем собою второе рождение талантливого творческого коллектива.

У театра своя, несколько не-

РОЖДЕНИЕ

обычная история. Он показал свою первую работу почти двадцать лет назад, в 1941 году. Но началась война, и его артисты, в основном воспитанники ГИТИС, ушли защищать Родину. Театр закрылся.

И вот теперь адыгейцы снова смотрят спектакли своей труппы, куда вошли не только артисты-профессионалы, но и талантливая молодежь из художественной самодеятельности.

Мастера национальной сцены

М. Шовгенов и М. Ахеджаков подготовили к открытию спектакль «Честь семьи»: первый — перевел на родной язык эту пьесу туркменского драматурга Г. Мухтарова, бережно сохранив всю красоту языка, своеобразие юмора братского народа; второй — поставил ее.

Сейчас артисты работают над воплощением одного из произведений классика русской драматургии А. Н. Островского. Но, конечно, мечтают и о своей, национальной пьесе.

Ныне, после первых спектаклей в Майкопе, молодой коллектив выступает в аулах Адыгеи.

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

от

Москва

5 и 1099 Газета 1958