

# Театр и время

У советских театралов сложилась добрая традиция — ежегодно выезжать на гастроли в соседние — ближние и дальние — города. Совсем недавно закончил свою гастрольную работу в Краснодаре Майкопский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Зрители красного центра уже хорошо знают и любят своих друзей-майкопчан, с большой охотой посещают их спектакли. Но где любовь, там и взыскательность. В нынешнем сезоне, как и в предыдущем, краснодарцы, с интересом наблюдая за игрой майкопских артистов, в то же время как бы спрашивали их: а что вы нового откроете нам на этот раз? Чем порадуете, какой новой гранью своего таланта блеснете перед зрителем? И эта взаимосвязь артистов и зрителей постоянно ощущалась на спектаклях, подчеркивая глубокую заинтересованность простых людей в судьбах нашего театрального искусства.

Как же артисты Майкопского театра откликнулись на запросы зрителей, в какой степени они оправдали их надежды и ожидания?

Прежде всего о репертуаре.

Во время нынешних гастрольных поездок майкопчане показали краснодарскому зрителю девять спектаклей. Из них только две посвящены нашим дням: «Человек в отставке» А. Софронова и «Свидания у черемухи» А. Ларева. Оставляя в стороне вопрос о том, насколько глубоко эти пьесы поднимают животрепещущие темы современности, хочется спросить: не слишком ли этого мало?

Разговоры о недостатках репертуара Майкопского драматического театра велись и раньше на различных совещаниях и конференциях. Сегодня, к сожалению, мы снова должны отметить, что репертуар мало в чем претерпел изменения.

Два спектакля из девяти... Известно, что найти хорошую, яркую пьесу на тему современности — дело весьма не простое. Скажем прямо:

паща драматургия все еще сильно отстает от запросов времени. И все же, когда припоминаешь, что за последнее время появился ряд новых пьес, а в столичных театрах был осуществлен ряд новых постановок (например, «Братья Ершовы»), то приходишь к выводу, что и Майкопский драмтеатр при наличии большей энергии со стороны руководства (главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР М. С. Ахеджаков) мог бы обогатить свой репертуар значительными постановками и тем самым ближе стать к жизни народа.

Таким образом, главным пожеланием Майкопскому театру и на сегодня остается пожелание решительно изменить репертуарную политику, взять главную ставку на пьесы о современности. Только в этом случае коллектив театра сможет выйти на передовые рубежи искусства, а стало быть, и на передовые рубежи семилетки.

Краснодарцы снова убедились, что коллектив Майкопского театра в развитии своего творческого мастерства не стоит на месте. В своих трудных поисках он достиг немало. Тоньше, отточеннее и искренней стала игра многих актеров, развилось и углубилось искусство перевоплощения.

Но здесь мы снова должны обратить внимание на то обстоятельство, что наибольшего совершенства игра артистов достигает, как это ни парадоксально, в спектаклях старых, таких, как «Царь Федор Иоаннович», но отнюдь не в «Свиданиях у черемухи». Это тоже наводит на некоторые размышления.

«Царь Федор Иоаннович» — одна из лучших, если не самая яркая постановка театра. Здесь особо надо отметить игру заслуженного артиста РСФСР М. П. Лоткова, исполняющего главную роль. Через образ неудачливого, ограниченного царя М. П. Лотков умеет донести до зрителя весь драматизм эпохи. И если трагедия царя как бы перерастает на сце-

не в трагедию того времени, то этим мы обязаны прежде всего удивительно тонкой, а бы сказал самозабвенной, игре М. П. Лоткова. Хороши оба Шуйские в исполнении артистов М. П. Шатохина и Н. Д. Лаврова. Особой выразительности достигает Н. Д. Лавров: у него исключительно тонко отработана каждая жест, каждая поза. Менее удался Н. Н. Шамраеву Борис Годунов. Известно, что в истории России Годунов занял свое место как крупный государственный деятель. В трактовке же Н. Н. Шамраева он нередко предстает как интриган, мелкий заговорщик. Это противоречит исторической правде.

В этой статье нет возможности дать оценку игре других артистов. Но нужно все-таки еще раз сказать, что «Царь Федор Иоаннович» — это настоящая удача коллектива театра.

Но вот перед нами современная комедия в трех действиях — «Свидания у черемухи». В печати уже давалась оценка этому спектаклю.

Можно согласиться с главным режиссером Краснодарского театра музыкальной комедии М. Ошеровским, что и в этом спектакле артисты М. П. Лотков, Н. Я. Малеева и некоторые другие достигли определенного успеха. И все же в целом спектакль нельзя назвать удавшимся. Он несет на себе налет какой-то искусственности, скованности, а иногда и неправдоподобия. Можно, не боясь впасть в ошибку, сказать, что комедия получилась не смешной: ведь часто авторские или актерские реплики, рассчитанные на то, чтобы вызвать смех в зале, не достигают цели. В чем тут дело? Только ли в плохой игре актеров, в их скованности, в неумении воплотить авторский замысел? Думается, не только в этом. Да, конечно, многие актеры не справились со своими ролями, не сумели найти свое настоящее место в спектакле. Но и сама драматургическая фактура у А. Ларева не представляется мне столь безупречной, какой считает ее М. Ошеровский. Скажем прямо: подчас комедия А.

Ларева не дает достаточного материала для большой игры и создания запоминающихся образов.

Как бы там ни было, а после просмотра двух упомянутых спектаклей мы убеждаемся в следующем: в первом случае перед нами подлинное произведение искусства, во втором — лишь заявка, которая, возможно, еще и станет хорошим спектаклем.

Могут возразить: при чем здесь трагедия А. К. Толстого и комедия советского драматурга А. Ларева? Разве уместны подобные аналогии? Но дело вовсе не в аналогии. Дело в том, что спектакль на историческую тему получился несравненно выше спектакля на тему современную, так нужную зрителю. И это вызывает тревогу.

Гастроли Майкопского театра являются поучительными как в своих слабостях, так и в сильных сторонах.

У нас немало ведется разговоров о воспитании местных драматургов. Ведь кто-кто, а уж местный драматург знает свой край, свою область, своих земляков.

Коллектив Майкопского театра сделал смелый и верный шаг, взяв на свое вооружение пьесу местного драматурга Джамбулата Джагупова «Возмездие». Много в этом спектакле уже достигнуто, но многое еще предстоит улучшить, сценически отработать. Уже сейчас игра Н. Н. Шамраева, А. Н. Гарина, Н. Д. Лаврова отличается точностью жестов, искренностью и самобытностью — мы видим перед собою живые образы Кара Касая, Мышеуста, Бирамкула. Но театру совместно с автором пьесы предстоит преодолеть еще многие трудности и огрехи. Правильно отмечалось, что перед зрителем выступают герои с такой фразеологией и лексикой, будто это не люди начала XIX века, а вчерашние студенты. Все это режет слух и отнюдь не содействует созданию атмосферы исторической достоверности.

К числу других постановок, осуществленных Майкопским драматическим театром во время гастрелей, относятся: «Грозовой год», «Коварство и любовь», «Дама с камелиями», «Таинственный остров», «Погоня за счастьем». Уже сам перечень показывает, что пьесы эти далеко не новы, каждая из них в свое время получила определенную оценку в печати и здесь нет надобности подвергать их разбору.

Что бы хотелось сказать в заключение?

Во-первых, коллектив Майкопского драматического театра имени А. С. Пушкина — это перспективный коллектив, способный решать большие творческие задачи. Он имеет в своем составе таких уже сложившихся артистов, как М. П. Лотков, Г. А. Завалов, Н. Н. Шамраев, Н. Д. Лавров, М. П. Шатохин, Н. Я. Малеева, Н. С. Скакумидова, и других. Вместе с тем отрадно отметить, что в театр пришли молодые артисты А. Н. Апостолов, В. С. Пугачева, Т. И. Чилингир, Ю. К. Лакомов. Не всегда еще ведут они игру, как гордится, на уровне, но хочется верить, что упорная творческая учеба уже в недалеком будущем принесет им успех.

Нельзя не отметить, далее, плодотворную режиссерскую работу заслуженного деятеля искусств РСФСР М. С. Ахеджакова, заслуженного артиста РСФСР М. П. Лоткова, заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР Е. В. Свободина, заслуженного артиста РСФСР Н. Н. Шамраева, заслуженного артиста Таджикской ССР В. С. Смирнова, А. С. Тонина. Художники Г. А. Золотарев, Н. А. Золотарева, Н. П. Смирнов создали немало красочных, поэтически решенных сцен и декораций.

И еще раз хочется настойчиво пожелать майкопчанам: ближе к жизни, больше хороших спектаклей о наших славных современниках!

А. ПАНФЕРОВ.