

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ

Незабываемый образ

Показ фильмов и спектаклей, повествующих о героической борьбе трудящихся за идеалы революции, имеет огромное значение. В памяти людей старшего поколения эти произведения искусства воскрешают те грозные годы, когда под руководством Коммунистической партии наш народ первым в истории человечества осуществил свою вековую мечту — сверж власть эксплуататорских классов и установил диктатуру пролетариата. Из таких фильмов и спектаклей молодежь узнает, каких жертв стоило партии и народу завоевание и упрочение нового общественного строя.

Образы действующих лиц и весь ход спектакля «Грозовой год», которым начались в краевом центре гастроли Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, хорошо знакомы широкому кругу зрителей по киноэпопее «Ленин в 1918 году». С волнением воспринимаются эти образы и в живом спектакле, на сцене. Заслуженный артист РСФСР М. Лотков создал незабываемый образ Владимира Ильича Ленина с его неутомимой и кипучей энергией, непреклонностью, большим и отзывчивым сердцем.

Спектакль «Грозовой год» (режиссер А. С. Тонин) подкупает зрителя правдой жизни. Хочется от

В Ставрополе гастролитрует Майкопский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. Зрителям краевого центра он показал спектакли «Грозовой год», «Возмездие», «Царь Федор Иоаннович», «Свидания у черемухи», «Тайфун», «Коварство и любовь» и другие.

Ниже публикуются отзывы зрителей о спектаклях театра из братской Адыгеи.

души пожелать новых творческих успехов коллективу театра.

А. ЧЕРКАШИН.
Экономист.

Страницы истории

Читая афиши, ставропольцы живо заинтересовались: чем же порадуют артисты Майкопского театра? Пьеса «Грозовой год» по своей теме, сюжету знакома зрителям по кинофильмам. Как же сумеет коллектив театра донести до зрителя это волнующее произведение?

...Открывается занавес. Приемная В. И. Ленина. Напряженно работают телеграфисты. Они принимают тревожные сводки: голод, разруха, на Москву наступают белогвардейцы.

А вот второй эпизод. Квартира Ильича. Просторная комната, скупо обставленная самой необходимой мебелью. Зритель с нетерпением ждет появления заслуженно-

го артиста РСФСР М. П. Лоткова, исполняющего роль В. И. Ленина. Игра актера подкупает своей правдивостью, искренностью. Мы видим Ильича, сурового к врагам и мягкого, чуткого — с друзьями. Театр сумел передать великую ленинскую простоту, проявляющуюся в общении с людьми, которых он любил и которым он верил. Запоминаются сцены бесед Ленина с Горьким (артист М. П. Шатохин), Феликсом Дзержинским (арт. А. Н. Гарин), трогателен эпизод встречи Владимира Ильича с маленькой Наташей.

Живой, убедительный образ рабочего Василия, беспредельно преданного революции, создал артист Н. Н. Шамраев. В спектакле, воссоздавшем незабываемые страницы героической борьбы за власть Советов, немало и других творческих удач.

Е. КУЗНЕЦОВ.
Артист краевой филармонии.

Встреча с другом

Советских людей горячо интересуют история, культура, быт, нравы дружественного нам народного Китая. Поэтому постановка на сцене Майкопского областного театра пьесы Цао Юй «Тайфун» встретила у зрителей живой отклик.

Очень понравился этот правдивый спектакль и мне. В нем на богатом жизненном материале запечатлены судьбы различных представителей старого Китая, показа-

на борьба лучших сынов народа за свободу и человеческое достоинство простых тружеников.

События эти тесно переплетаются с личными переживаниями героев, с их мыслями, чувствами. Надо сказать, что особенно удалось создать правдивый образ председателя правления угольной компании Чжоу Пу-юань артисту А. А. Лукичеву. Прекрасно справились со своими ролями и артисты И. И. Хох, А. Н. Курасова и М. П. Шатохин.

Пьеса Цао Юй «Тайфун» много лет идет на китайской сцене, пользуясь неизменным успехом. Прочно вошло это произведение в репертуар советских театров.

В. ЛЕОНОВ.
Секретарь партийной организации завода поршневых колен.

Б л и ж е к современности

С большим удовлетворением смотрели мы в исполнении артистов Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина лирическую комедию А. Ларева «Свидания у черемухи». Приятно отметить, что наши гости привезли разнообразный репертуар, но из произведений комедийного жанра нам особенно приглянулась по душе именно эта пьеса. Она рассказывает о жизни колхозной молодежи, знакомит с делами, стремлениями наших современников. Вот, например, доярка Валя, свинарка Шура Соловьева, секретарь комсомоль-

ской организации колхоза Надя Ромашкина. В исполнении артистов Т. Вартаковой, В. Пугачевой и Ю. Соколовой это живые люди с присущими им чертами характера.

Спектакль взволнованно рассказывает о дружбе, о зарождении первой любви. Очень понравилось нам, как исполнил роль Тимки артист А. Апостолов. Его Тимка, недавний десятиклассник, взрослеет на глазах у зрителя. Как и Элеонору, его увлекает романтика труда.

Играют артисты непринужденно, живо, и декорации нам понравились. Они яркие, выразительные. А вот кое-что не понравилось. Хотелось бы несколько иной видеть Нюту. Заслуженная артистка РСФСР Н. Схакумидова играет ее темпераментно, талантливо, ничего не скажешь. Но уж больно не скромная ее Нюта (в этом, наверное, больше автор пьесы виноват). И еще наше мнение: девушка должна быть гордой, а вот Нюта, влюбившись, забывает об этом. Конечно, и такие девушки есть, но они не пример для нас.

В заключение хочется пожелать, чтобы на сцене театра больше шло пьес о днях нашей жизни, чтобы у зрителей больше было свиданий со своими современниками и сверстниками.

Т. БУШУЕВА, Н. КЛИШИНА, В. АКУЛИНА — работники Ставропольской обувной фабрики, члены бригады коммунистического труда.