

О ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХАХ И НЕУДАЧАХ

К гастролям Майкопского драматического театра

Более двух недель гастролирует в Новороссийске Майкопский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. Богат и разнообразен его репертуар. В воплощении майкопских артистов встают перед нами средневековая Русь («Царь Федор Иоаннович» А. Толстого), Германия XVIII века, поработанная мелкими феодалами («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), страница освободительной борьбы адыгейского народа против жестоких властителей — князей («Возмездие» Д. Джагунова) и, наконец, современная колхозная деревня («Свидания у черемухи» А. Ларева).

К лучшим работам театра следует отнести исполнение драмы братьев Тур «Побег из ночи». В Новороссийске состоялась премьера этого спектакля. Он раскрывает трагедию большого писателя, утратившего связь со своим народом. Алексей Иванович Косоголов после Великой Октябрьской социалистической революции эмигрировал во Францию. В начале пьесы он глубоко страдает от разрыва со своим народом и полным ненависти к большевикам. Однако тяжелые испытания, события второй мировой войны, встречи с советским человеком — коммунистом летчиком Сергеем Морозовым помогают Косоголову увидеть и понять величие новой России, вернуться на родину.

Удачным воплощением авторского и режиссерского замысла (режиссер заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР Н. Шамраев), высоким мастерством актеров отмечена новая работа театра. Исполненный страсти и глубины образ писателя и человека создал артист М. Шатохин. Образ Косоголова — лучшая из известных новороссийцам работа артиста.

К хорошим спектаклям театра с полным правом можно отнести и пьесу А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (режиссер заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР Е. Свободин). Перед зрителями встает правдивая картина Руси конца XVI столетия — слабость царя, раздоры бояр из-за престола, их жестокая борьба за феодальную раздробленность, против государственности. Образ доброго, но безвольного, слабоумного царя Федора, не способного взять в свои руки власть, укрепить Русское государство, — большая творческая удача заслуженного артиста РСФСР М. Лоткова.

Созданный в спектакле образ Годунова вряд ли можно отнести к творческим успехам артиста Н. Шамраева. В Годунове-Шамраеве мы не видим умного, властного и деятельного будущего царя, активного борца за создание на Руси единого централизованного государства, каким знает Годунова русская история. Формально уйдя «от дела», Годунов-Шамраев становится пассивным, вместо активной борьбы предается горестным размышлениям.

Удивляет и слабая игра заслуженной артистки РСФСР Н. Схакумидовой (княжна Мстиславская). Чувство неудовлетворенности оставляет ее игра также в спектаклях «Грозовой год» (Н. К. Крупская), «Возмездие» (Зура), «И один в поле воин» (Моника). К удачам артистки следует отнести лишь образ Нюты в пьесе

А. Ларева «Свидания у черемухи».

Частица национальной истории Адыгеев отображена в пьесе Д. Джагунова «Возмездие». Коллектив театра (режиссер спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР главный режиссер театра М. Ахеджаков) провел этот спектакль с хорошим чувством ансамбля, на высоком уровне исполнительского мастерства.

Неплохо поставлен и спектакль «Коварство и любовь» по пьесе Ф. Шиллера (режиссер Н. Шамраев). Трагедия человека в Германии XVIII века, раздираемой сословными предрассудками и гнетом феодалов, — вот главная тема пьесы. С глубиной и страстью раскрывает Н. Шамраев переживания юного Фердинанда. Артист П. Хох сумел показать всю подлость и коварство Вурма — личного секретаря президента фон Вальтера. На высоком уровне провели свои роли и другие артисты.

В то же время лирическая комедия А. Ларева «Свидания у черемухи» — явная неудача театра. Спектакль не раскрывает жизнь современной колхозной деревни, не дает жизнерадостного и могучего собирательного образа советской молодежи. Правда, во многом здесь повинен авторский текст. Но режиссер А. Тонин и артисты пошли по наиболее легкому пути. Они не сумели преодолеть ограниченности замысла автора пьесы. Зрители увидели на сцене изобилие водочных бутылок, крайне оглушенный образ секретаря комсомольской организации колхоза М. Алдилуи, роль которого исполнял артист Д. Цаур. Представитель старшего поколения колхозников Василий Матвеевич Мережков (заслуженный артист РСФСР М. Лотков) выступает, согласно авторскому замыслу, в роли учителя и наставника молодежи, но на деле больше занимается воспоминаниями о своих похождениях. Образ бригадира и парторга колхоза Петра Васильевича Мережкова создан артистом Г. Марковым невыразительно.

На чрезвычайно низком уровне актерского и режиссерского мастерства стоит спектакль «И один в поле воин» по пьесе Ю. Домья Михайлика (режиссер М. Лотков). Здесь опять-таки выгодно выделяются лишь отдельные герои. Однако ничего лестного, к сожалению, нельзя сказать об артисте А. Гзрине в роли главного героя пьесы Генриха фон Гольдминистра. Бледной тенью проходит Гольдминг перед зрителями. Он медлителен и вял. Безжизненна фигура Лоры (артистка Т. Вартанова).

В спектаклях Майкопского драматического театра новороссийцы увидели творческие успехи и неудачи коллектива. Майкопские артисты порадовали зрителей правдивостью игры, глубоким проникновением в смысл образов в лучших своих работах и в то же время огорчили спектаклями «И один в поле воин» и «Свидания у черемухи». Хотелось бы, чтобы в следующем сезоне все спектакли майкопчан в нашем городе прошли на большом идейном накале, на высоком уровне мастерства. Для этого у творческого коллектива есть возможности.

М. ТЮФЯЕВА.

Новороссийский
рабочий
г. Новороссийск

В АВГ 1059