

БОЛЬШИЕ ДЕЛА «МАЛЕНЬКИХ» ТЕАТРОВ

Адыгейская группа Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина привезла в аул новый спектакль «Заурхан и Заурхан». Романтическая легенда о бессмертной любви... Не только внешние приметы быта, не только обстоятельства и место действия в этой пьесе, написанной артистом театра Асланом Хачак, говорят о сегодняшнем дне. Современна психология людей, их понимание жизни, их язык, юмор.

В пьесе идет речь о том, как двое стариков из Адыгеи приютили во время войны двух русских ребят, как неожиданно приехала в аул русская женщина, настоящая мать Заурхан, и как всех этих людей соединило чувство братства.

Наиболее яркие фигуры спектакля — старик Адышес Шериоков и его жена Гошмар. В Адышесе (артист А. Мамни) привлекает и тонкий ум, и современность мышления, а в старухе Гошмар (артистка У. Цей) — жадное любопытство к новой жизни. Интерес зрителя не ослабевает и тогда, когда на сцене появляются артисты А. Пармакова, М. Шовгенов, С. Тлезбу, исполняющие роли агронома, врача, учителя... Правду о современности несут и самые юные из актеров-адыге Т. Киздермишева и М. Нагучев в образах десятиклассницы Заурхан и пограничника Зауркана.

В финале спектакля молодая пара предстает перед зрителем в национальных черкесских костюмах. Русские юноша и девушка, сохраняющие верность традициям своих названных родителей — адыге, словно символизируют великую дружбу народов нашей страны...

Когда смотришь спектакль в ауле или в станице, когда рядом с тобой колхозники, только что вернувшиеся с полей, глубже чувствуешь значение труда актеров Майкопского театра. Большое дело делает и русская его труппа, часто выезжая в колхозы.

...Вот везут в Кошехабльский район «Стряпуху». В автобусе весело позванивает реквизит: кастриули, ложки и те самые «аполонники», которыми так лихо орудует колхозная стряпуха Павлина Хуторная. Надо сказать, из множества спектаклей, показанных на декаде советской пьесы в Майкопском театре, «Стряпуха» А. Софронова — один из самых удачных. Знание быта, характеров героев — вот что показательное для этого спектакля, поставленного М. Ахеджаковым.

В «Стряпухе» каждый характер индивидуален и в чем-то неповторим. Ведь вот, кажется, есть некоторое сходство между героинями Павлиной Хуторной и бригадиром полеводческой бригады Галиной Сахно. Обе женщины несут в себе черты наших современниц с их сильными, гордыми характерами, обе независимы, полны достоинства, в обиду себя не дадут и за словом в карман не полезут. Но в Павлине в исполнении артистки Т. Лисицкой есть наряду с остротой и задором женственность и лиричность, которых явно не хватает размахистой, широкой Галине — А. Грязновой. И совсем уже не схожи в спектакле друзья комбайнер Казанец и бригадир механизаторов Серафим Чайка.

Казанец — артист И. Лавров — лихой казак. Он не прочь прихвастнуть, шегольнуть бравыми усиками и даже ответить на «стратегические» заигрывания Галины. Серафим Чайка — артист Н. Шамраев, застенчив, легко обижается, поддается розыгрышу. Но есть что-то единое в характерах Казанца и Чайки — преданность общему делу, способность верно любить и верно дружить. И это как раз то, что сближает героев сцены с людьми, сидящими в зрительном зале.

Вот, например, Дарья Архипова, мать Галины Сахно. Артистка А. Чецкая, конечно же, «списала» с натуры, где-то подсмотрела, заметила черты своей героини. Перед нами истинная кубанская казачка, в облике которой сливается бурный темперамент с материнской душевностью, с чудесной сердечностью и теплотой.

Знание жизни, близость к своим

героям, их повседневным делам в внутреннем мире сказались и в спектакле «Человек в отставке» А. Софронова (постановка М. Лоткова). Думается, потому так удачна, так выразительна у артиста Н. Шамраева роль полковника в отставке Николая Подрезова, что исполнитель хорошо знает своего героя, с его беспокойной тоской по большому творческому делу...

Две эти актерские работы точны и содержательны, в них чувствуешь замысел, свою тему, чего нет, к сожалению, у остальных исполнителей. В роли жены Подрезова — Любови Михайловны артистка Т. Лисицкая всячески стремится изобразить «светскость», вместо того чтобы попытаться объяснить сложный внутренний мир этой женщины. С трудом верится, что перед нами та же актриса, которая только что с таким озорным огоньком, с таким необманывающим нас чувством правды сыграла Павлину в «Стряпухе». Правды нет и у М. Лоткова в роли интенданта в отставке Баюры. То самобытное, что примечательно для этого человека, «вытравлено» актером.

Ведь вот умная, интересная актриса Л. Яковлева! А в роли Маргариты Борисовны она почему-то подчеркивает только ее нелепость, как бы не заметив маленькой драмы героини пьесы с ее ощущением своей «ненужности».

В современной советской пьесе важно показать каждого человека четко и определенно. Даже самая маленькая эпизодическая фигура очень многое решает в понимании нашей действительности, в раскрытии ее живых примет. Этим вниманием и «рядовым» людям наших дней отмечены спектакли Армавирского драматического театра им. А. В. Луначарского, много и упорно работающего над современной темой.

Возьмем, например, «Веселку» М. Зарудного в постановке главного режиссера Л. Яцивинной. Остроумно оформление этого спектакля (художник П. Граховский), хорошо звучат в нем народные песни, значительны актерские работы. Старый Антон Кряж, таким трудным путем идущий к правде, но в конце концов вырывающийся из плена предрассудков, в исполнении артиста Н. Рой предстает перед зрителем человеком несгибаемым, упрямым и во многом оригинальным. Целый мир новых отношений несут в себе колхозницы, дочери Кряжа, каждая из них представляет собой яркий индивидуальный характер.

Пьеса, в которой угадываются традиции национальной украинской драмы, играется актерами Армавирского театра ярко, театрально, с выдумкой, с верным ощущением ритма и пульса жизни.

В спектакле «Второй дом от угла» В. Винникова и В. Крахта заметно стремление театра «досказать» за своих героев то, что только намечено в пьесе, но что отчетливо угадывается в ее замысле. Интересно решен образ полярника Александра Чугуева артистом А. Ребенковым. Мужественный поступок Чугуева не кажется в спектакле неожиданным, он подготовлен всем предшествующим развитием характера героя.

Работая над советской пьесой, над образами наших современников, Армавирский театр так же, как и Майкопский, стремится возможно полнее рассказать своим зрителям о том большом и великом, что совершается ежедневно, ежечасно советскими людьми. В каждом, самом, быть может, неприметном человеке ищут актеры черты нашего замечательного времени. Пусть не все на этом пути удастся им до конца — важно главное направление, которое в конечном счете определяет лицо творческого коллектива.

Л. ЖУКОВА.