



ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ЗИМНИЙ...

12 января после продолжительного перерыва открывается 25-й зимний сезон областного драматического театра. Большой коллектив театра, состоящий из русской и национальной трупп, немало сделал за минувший год. Осуществлено 13 новых постановок, зрителям показано 723 спектакля, из них 408 сыграны на сцене. Их посмотрели 204 тысячи человек, почти половина которых — колхозники, рабочие совхозов. За время гастролей мы преодолели расстояние большее, чем путь от Москвы до Владивостока.

Трудились коллектив в нелегких условиях. Вот уже два года театр не имеет своего здания. Работать приходится в беспрерывных гастролях по нашей области и далеко за ее пределами. Мы ставили свои спектакли на прекрасных сценических площадках театров Сочи, Новороссийска, дворцов культуры Донбасса, в благоустроенных домах культуры Краснодарского края и очень часто в маленьких неприспособленных помещениях. Нам приходилось много раз выступать под открытым небом, на бригадных станках, на грузовиках. Но ни один намеченный спектакль не был сорван.

Коллектив театра использовал все пути, расширяющие и укрепляющие связи с трудящимися тех городов и районов, где являлось гастролить. Мы провели конференции зрителей по спектаклям русской труппы в Майкопе и Новороссийске, по спектаклям национальной труппы — в аулах Октябрьском и Понезужае. В них приняли участие сотни людей. Зрители тепло говорили о наших успехах и с большим тактом, с желанием помочь — о наших недостатках.

Были организованы встречи ведущих работников театра с колхозниками станицы Курганной, аулов Уляя и Большой Кичман, сельхозартеля имени Сталина, Майкопского района. Эти встречи были интересны тем, что на них шла речь не только о работе нашего театра, но и о делах колхозников, которые рассказывали, как они борются за выполнение задач, стоящих перед сельским хозяйством. Встречи проходили оживленно, принося немалую обоюдную пользу.

Я хочу рассказать об одной из них. В Армавире по случаю успешного окончания уборки колосовых и сдачи хлеба государству для передовиков сельского хозяйства Тулькевичского района был поставлен наш спектакль. Так случилось, что мы в этот вечер играли «Царя Федора Иоанновича». Зал театра, вмещающий более 1200 человек, был заполнен до отказа. Мы очень волновались, вызовет ли интерес у зрителей именно этот спектакль о давно минувших днях, поймут ли они то, что мы хотели сказать им, нашим современникам?

Раскрылся занавес, и в зале воцарилась тишина. Зрители смотрели спектакль с большим вниманием, реагировали на мельчайшие детали, чувствовалось, что наши мысли близки, дороги им. После спектакля мы решили побеседовать со зрителями и были совершенно покорены ответами старого колхозника Ивана Трофимовича Рябоконя Толково, умно, как самый осведомленный критик, проанализировал он спектакль. Можно было только глубоко сожалеть о том, что при этой беседе не присутствовали те, кто пытался критиковать наш театр за то, что мы взяли в свой репертуар эту пьесу. Мы еще раз почувствовали, как вырос наш советский зритель.

Интересными были встречи с бригадами коммунистического труда машиностроительного завода в Майкопе, заводов «Цветмет», «Победа труда» и швейной фабрики в Артемовске, журналистами Краснодара, с воинами Советской Армии.

Большим успехом у трудящихся пользуются лекции и доклады ведущих творческих работников театра. Так, перед слушателями университетов культуры Майкопа, Белореченска, Артемовска, Новороссийска, Армавира, Гиагинской, Курганной, Тульской, для коллективов заводов имени Фрунзе, хлопчаточного, консервного, завода Министерства связи, дубзавода, в школах и учреждениях была прочитана лекция «Образ великого Ленина в театре и кино», «Спектакль Майкопского театра на спортивную тему», «Пути развития советского театра», «Народная тема в произведениях русской музыки и советских композиторов», «Наш Челов», «Творчество Я. Н. Толстого» и ряд других.

Наши режиссеры, артисты, художники оказали непосредственную помощь коллективам художественной самодеятельности школы-интерната, пединститута, кассы взаимопомощи пенсионеров, совхоза «Элит», аулов Хатажухай, Адамий, Кошехабль...

И все же, если нас спросят: довольны ли мы, работники искусства, объемом проводимой работы, мы должны

прямо сказать: нет, не довольны. Не довольны потому, что эта работа еще не удовлетворяет художественных запросов трудящихся. Когда смотришь в жадные глаза слушателей университетов культуры, артистов народных театров и участников художественной самодеятельности, с особой остротой чувствуешь, в каком неоплатном долгу перед ними мы, работники искусства.

В минувшем году коллектив нашего театра со всей серьезностью подошел к формированию репертуара: основное место в нем отведено произведениям советской драматургии, отражающим героические будни нашего современника — строителя коммунистического общества.

Еще до выезда на летние гастроли нами были показаны зрителям новые спектакли «Стряпуха» и «Миллион за улыбку» А. Софронова, «Все остается людям» С. Алешина, «Два деста» Зака и Кузнецова, наш третий спектакль на ленинскую тему «Сквозь грозы» И. Кычакова, созданный к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина, пьеса артиста национальной труппы А. Хачака «Заурхан и Заурхан» и «Поздняя любовь» А. Островского.

Нам было очень приятно, что эти спектакли, особенно «Сквозь грозы», «Заурхан и Заурхан», «Стряпуха» и «Миллион за улыбку», нашли горячий прием у зрителей и высоко оценены не только нашей общественностью, но и критиками на страницах газет «Советская Кубань», «Советская Россия».

В период летних гастролей обе труппы напряженно трудились над созданием новых спектаклей к открытию зимнего сезона в Майкопе. Среди них — «Задержан на улице» К. Финна, «Сержант милиция» Г. Лазутина. Оба спектакля поставлены режиссером заслуженным артистом РСФСР М. Лотковым, оформлены художником заслуженным деятелем искусства РСФСР Г. Золотаревым. Показанные впервые на сцене Соцлеса театра, они получили положительную оценку у зрителей и местной печати. Надеемся, что будет с интересом встречена майкопчанами и веселая комедия «Четверо под одной крышей» молодых ленинградских авторов М. Смирновой и М. Крайндель.

В период наших гастролей в Сочи весь мир торжественно отмечал 50-летие со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого. В день памяти Л. Н. Толстого нашим театром была показана премьера драматической композиции Н. Волкова «Анна Каренина», интересно оформленная художницей Н. Золотаревой. В этом большом спектакле, где заняты вся труппа, основные роли исполняют: Анны Карениной — Ю. Ахеджакова, Каренина — М. Шатохин, Вронского — И. Лавров, Бетсв — заслуженная артистка УССР А. Кураева, Долли — заслуженная артистка РСФСР Н. Схакумидова, Стивы — Л. Иванов. Задавая классику в новом репертуаре представлена драмой О. Бальзака «Мачеха» в постановке

режиссера заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Коми АССР Н. Шамраева.

Ни на один день не прекращается творческая работа коллектива. В первом квартале зрители познакомятся с пьесой Б. Рабкина «Моя единственная». Одновременно готовятся еще два новых спектакля: комедия Островского «Без вины виноватые» и веселая музыкальная комедия «Любовь и ревность» братьев Мовсесовых. В дальнейшем творческие планы русской труппы входят постановка трагедии Шекспира «Король Лир», драма современного греческого драматурга Алексея Парняка «Остров Афродиты» и комедия Д. Маззвенко «Камень на дороге».

Адыгейская национальная труппа выпустила спектакль-драму по пьесе Е. Мамия «Тени». В ближайшем дне она приступает к работе над пьесой лауреата Сталинской премии Т. Кепашева «Умной матерью дочь». Затем ею будут поставлены спектакли по пьесе Ю. Тлюстеня «В одной семье» и комедия А. Островского «Не все коту масленица» в переводе Х. Беретари.

Но не все завязят от театра, который сегодня особенно нуждается в повседневном внимании, заботе и помощи. Сейчас его коллектив не имеет рабочего места, имущество разбросано по всему городу, нет возможности репетиций, пехи работают под открытым небом. При существующих же темпах строительства нового здания театра мы не сможем войти в него и в новом году. Назрело время сделать строительство объектов № 1 или 2, но никак не десятым, каким оно является сейчас.

Наш коллектив десять месяцев в году находится в бесконечных переездах. Мы очень скучаем по домашнему уюту, по домашнему обеду, просто по нормальному бытовому условиям. А для некоторых командировка не прекращается и в Майкопе, так как они не обеспечены жильем.

Кстати сказать, нужда творческих работников в жилье очень велика. Его не имеют многие специалисты музыкальной школы, музыкального училища, выпускники Ленинградской консерватории. Недалеко то время, когда к ним присоединятся выпускники ГИТИСа. Горисполком должен это учесть.

С волнением и радостью ждут работники театра новой встречи с майкопчанами. Все свои силы, способности, творческое горение отдают они созданию высокохудожественных спектаклей. Каждый из нас на своем участке стремится сделать все от него зависящее, чтобы зимний театральный сезон был творчески интересным, а встреча со зрителем — теплой и радужной.

М. АХЕДЖАКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер областного драматического театра имени А. С. Пушкина.