

Одной из важных проблем новой Программы КПСС является воспитание нового высококультурного человека, сознание которого свободны от предрассудков и пережитков прошлого. В формировании характера нового человека, в борьбе за его высокие моральные и общественные качества серьезную задачу предстоит решить работникам идеологического фронта, в частности, деятелям искусства.

Огромной силой эмоционального воздействия обладает театр. Он призван сыграть важную роль в формировании сознания строителей коммунизма — нынешнего поколения советских людей. Коллектив Майкопского областного драматического театра прилагает усилия к тому, чтобы художественными средствами участвовать в решении задач, поставленных партией и народом перед работниками искусства. В дни празднования 45-летия Великой Октябрьской социалистической революции театр гостеприимно откроет свои двери.

Репертуар является основой творческой деятельности театрального коллектива, его идейно-художественной платформой. Нам интересуют и впредь будут интересовать те пьесы, которые глубоко отражают сложные процессы, происходящие в нашей жизни, с партийной страстностью раскрывают богатый духовный мир советского человека, величие и красоту его нового мироощущения. Мы стремимся свежо, правдиво и остро решать идейно-художественные задачи, читать каждое драматургическое произведение с позиций высокой гражданственности, с позиций коммунистического гуманизма, видеть в сегодняшнем черты завтрашнего дня. В этом, на наш взгляд, заключается основное современности в искусстве.

Претворяя в жизнь исторические постановления нашей партии по идеологическим вопросам, коллектив театра главное место в будущем репертуаре отводит теме современности. Развитие и становление человеческого характера посвящено одно из значительнейших произведений советской драматургии последнего времени — пьеса Алексея Арбузова «Прекрасная история». С огромной силой драматург утверждает в своей драме мысль о том, что человек должен быть так же духовно красив и величествен, как величественна техника, создаваемая его руками. Герои труда раскрываются в пьесе как основа человеческого существования, человеческого достоинства.

Проблема воспитания стала важной проблемой нашего времени. Принятый XXII съездом партии документ исторического значения — моральный кодекс строителя коммунизма с ленинской точностью и ясностью определяет норму поведения советского человека. У нас замечательная молодежь — умная, честная, сознательная. Но, к сожалению, среди молодежи есть и такие, для кого жизнь — за чужой счет, бездельничанье, откровенный пинизм, стремление к беззаботному существованию стало нормой поведения. Эти отношения, проповедующие «легкую», «красивую» жизнь, часто скатываются сами и увлекают за собой на дно не исправленных, только вступающих в жизнь молодых и девушек, у которых не успели еще сложиться твердые принципы, не выработался иммунитет против нравственных заболеваний.

Об этом повествует поучительная история жизни Антона Шелестова. Пьеса «Жизнь и преступление Антона Шелестова», написанная Г. Медыским и В. Гокаревым по известной повести Г. Медынского «Честь», глубоко извлекла коллектив театра. Театр увидел в ней возможность сказать зрителям нечто очень важное для понимания жизни. То, что произошло с Антоном Шелестовым, — не просто случай, это явление, в которое необходимо пристально взглянуть, понять причины, его порождающие, чтобы вести против него серьезную, терпеливую, умную борьбу.

Только в живой связи с жизнью, только в общей борьбе за партию дело человек обретает свое место в жизни. Личность же, оторвавшаяся от народа, замыкающаяся в узком

Областной театр перед новым сезоном

мире мешанского «благополучия», подстерегают серьезные ошибки и большие неприятности, потому что вне интересов общества нет счастья для советского человека. Этой теме посвящена комедия С. Смуглянской «Огонек», в живой и увлекательной форме рассказывающая о том, как духовно богата и красива наша замечательная молодежь, как в характере сегодняшнего молодого человека отчетливо проступают черты прекрасного коммунистического завтра.

Театр предполагает осуществить постановку новой пьесы Стрельцова «Финал», в центре которой — образ Владимира Ильича Ленина и его ближайших соратников Ф. Э. Дзержинского, Н. К. Крупской, М. В. Фрунзе.

Перечисленными названиями не ограничивается список пьес, включенных в репертуарный план нового сезона. Следует упомянуть также об интересной пьесе И. Штока «Ленинградский проспект», о драме эстонского драматурга Яна Массевича «Барба», об изобилующей остроумными положениями, пьесе прогрессивного немецкого драматурга В. Пфайффера «Убийство в отеле Ритца», поднимающей волнующие вопросы войны и мира, о сказке для самых маленьких зрителей «Валлиса Прекрасная» по пьесе Владимировой и Пензевой, постановку которой театр осуществит к зимним школьным каникулам.

Классика, видимо, будет представлена инсценировкой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и комедией Б. Шоу «Пигмалион».

Адыгейская труппа работает над пьесой «Дочь Галла» по роману выдающегося классика индийской литературы Равиндраната Тагора «Крушение». В портфеле театра — «Белла» по М. Ю. Лермонтову, «Дауг» Г. Схаплова, «Горячки» Расула Гамзатова.

Театр ожидает от драматурга В. Розова его новую пьесу «После ужина», надеется получить новые пьесы наших адыгейских писателей. Наш театр с давних пор ведет большую работу с местными драматургами. В содружестве с лауреатом Государственной премии Темботом Керашевым был создан спектакль «М-

ной матери дочь», явившийся значительным событием в культурной жизни Адыгеи. В ясное время получили сценическую жизнь пьесы Юсуфа Илюетина «Ахад Ожбанкова», Астаха Хачака «Наурхан и Заурхан», Аскера Гатыха «Ася» и «Маленькая женщина» и другие.

Теперь, когда адыгейский театр пополнился большой группой квалифицированной артистической молодежи, окончившей в этом году Государственный институт театрального искусства, потребность в национальной драматургии становится особенно острой. Адыгея располагает немалыми писательскими силами, которыми по плечу созданы серьезные драматургические произведения, художественные качества которых отвечали бы эстетическим запросам зрителей. В связи с этим хочется предложить нашим драматургам некоторые претензии.

Выполнение большого репертуара, намеченного театром, потребует напряжения всех творческих сил, повышения исполнительской культуры и мастерства театрального коллектива. Борьба с мелкотемьем в репертуаре, с недостаточной требовательностью к подборе пьес, за создание крупных художественных полотен и глубокое их раскрытие должна стать повседневной в работе нашего коллектива.

В этом сезоне театр пополнился артистической молодежью. Молодые, квалифицированные актеры Лидия Иванова, Анжелика Мазин, Борис Назиненко, Юрий Косых, Вилла Муссон и другие в тесном содружестве с мастерами старшего поколения — заслуженными артистами М. П. Лотковым, Н. С. Схакумидолой, А. Н. Курасовой, актерами Н. В. Барсенко, А. Н. Гариным, Е. П. Гридиной, Г. Е. Марковым, Е. Н. Неподвиной, С. В. Сачковым, М. П. Шатахиным и другими представляют крепкий творческий коллектив, способный решать серьезные идейно-художественные задачи.

Театр намерен расширять свои связи со зрителями, искать новые интересные формы этой связи. В этом сезоне мы впервые проведем областную значимую конференцию зрителей нашего театра. Такая форма представляется нам наиболее целесообразной, так как открывает возможность связи со зрителями не только Майкопа, но и всей Адыгеи, где регулярно бывает со спектаклями наш театр. Участие в такой конференции даст возможность зрителям не только высказать свое мнение о спектакле, но и предложить свои замечания и пожелания. Это будет возможность для зрителей не только высказать свое мнение о спектакле, но и предложить свои замечания и пожелания. Это будет возможность для зрителей не только высказать свое мнение о спектакле, но и предложить свои замечания и пожелания.

В новом сезоне будет установлено ежедневное дежурство режиссера и актеров в зрительской части театра, организован сбор отзывов о просмотренных спектаклях. Будет регулярно выпускаться зрительская газета. В ней будут публиковаться материалы о готовящихся спектаклях, выступлениях актеров, режиссера, художников, критические отзывы зрителей о работе театра и т. п. Каждой новой постановке будет предшествовать выступление театра по радио с отзывами из спектаклей. Увеличится количество встреч артистов со зрителями непосредственно на предпринятиях и в учебных заведениях города.

Коллектив театра придает большое значение развитию художественной самостоятельности как одной из форм, способной расширить фронт борьбы за эстетическое воспитание народа средствами искусства. Мы намерены оказать нашу помощь народным театрам и самостоятельным коллективам, искать наиболее плодотворные формы этой помощи.

Новый театральный сезон должен пройти под знаком борьбы за резкое повышение творческой жизни нашего коллектива. Нет сомнения в том, что коллектив театра отдаст все свои силы, все свое умение, чтобы стать достойным помощником партии в борьбе за нового человека, за светлое коммунистическое завтра.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусства
УАССР, главный режиссер театра им. А. С. Пушкина.

На снимке: на репетиции спектакля «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Слева направо: Галка Губаха — артистка Лидия ИВАНОВА, Генка Лылова — артист А. Н. ГАРИН, Антон Шелестов — артист Юрий КОСЫХ.

Фото А. РОПУПКИНА.

