

ПЕРВЫЙ СЕЗОН В НОВОМ ТЕАТРЕ

Трудящиеся Майкопа и всей Адыгеи получили великолепный новогодний подарок — новое здание областного драматического театра имени А. С. Пушкина. 30 декабря произойдет первая творческая встреча коллектива театра со своими старыми друзьями.

В течение последних трех лет, пока шло строительство театра, наш коллектив выступал перед тружениками Адыгеи и всего Краснодарского края, показав им 2.027 спектаклей, на которых побывало 619.500 зрителей. Коллектив с большим творческим энтузиазмом трудился над пополнением своего репертуара, выпустив за три года 36 новых спектаклей.

Общаясь с широкой и разнообразной аудиторией — трудящимися предприятий, колхозов, совхозов, учебных заведений, народных театров, слушателями университетов культуры, наш театр укрепил свои связи с народом, обогатился жизненным опытом. Все, что мы видели и слышали, вдохновляло нас на преодоление любых трудностей, с которыми мы сталкивались в период «кочевья». Но в то же время мы что-то и потеряли. Мы не имели возможности показать нашим постоянным зрителям целый ряд выдающихся произведений современной советской драматургии. Некоторые ведущие творческие работники оставили театр, что не могло не отразиться на качестве нашей работы. Не все спектакли были выпущены на необходимом художественном уровне, были удаchi и неудачи с выбором нового репертуара. Но неизменным оставалось одно — коллектив театра стремился трезво и критически оценивать результаты своей деятельности.

К положительным явлениям следует отнести и то, что наш коллектив боролся за создание своей национальной драматургии, за вовлечение новых имен в литературу и привлечение к драматическому творчеству опытных писателей. Теперь в адыгейской литературе появилась боевая, современная драматургия. Наряду с именами опытных писателей Т. Керашева, А. Евтыха, Ю. Тлюстена, пришедших в драматургию, на афишах появились новые имена — Д. Джагупов, А. Хачак, Е. Мамий, Х. Беретарь, Х. Аши-

нов, И. Чуха. За три года в содружестве с местными драматургами было создано девять спектаклей. Они были тепло встречены трудящимися области.

Где бы мы ни гастролировали, что бы мы ни делали, все эти годы мы мечтали о том дне, когда войдем в свое собственное благоустроенное помещение, о той минуте, когда встретимся с нашими зрителями.

Все последние дни коллектив театра жил напряженной творческой жизнью. Под стук молотков, под жужжание газосварочных аппаратов шли репетиции новых спектаклей, многочисленные мастерские готовили новые декорации, костюмы, парики, обслуживающий персонал устанавливал новую мебель, развешивал драпировки на окнах и дверях...

Перед открытием нового театрального сезона зрители обычно интересуются кадрами театра, его репертуаром, планами на будущее. В театре по-прежнему работают многие ведущие актеры, составляющие основное творческое ядро коллектива. Это заслуженная артистка РСФСР Н. Схакумидова, заслуженная артистка СССР А. Курасова, заслуженный артист РСФСР М. Лотков, артисты А. Чешкая, Ю. Ахеджакова, Г. Марков, А. Гарин, М. Шатохин, И. Лавров, И. Хох, С. Дорошенко и другие. Ведущая группа театра пополнилась новыми именами. Это Марина Ярцева, Елена Гридина, Фрида Шатохина, Светлана Скворцова, Марина Андрианова, Порфирий Василенко, Анатолий Чернов, Евгений Безруков, Александр Лукичев, Ю. Шестаков, Юрий Кравченко, Григорий Карлик, Тихон Шаров и другие. В труппе работают и молодые актеры, воспитанники театра — Валя Пугачева, Владимир Думцев.

В адыгейской группе по-прежнему работают актрисы Унай Цей, Асиет Пармакова, Софья Тлебзу, Нафисет Емтыль, Роза Паранук, артисты Аслан Хачак, Сулейман Татлок, Джанхот Миш, Абубакир Мамий, приглашена Валентина Лысова.

В режиссуре театра — заслуженный артист РСФСР М. Лотков и недавно вступившие в труппу театра режиссер С. М. Дубилин и выпускник Ленинградского театрального института, режиссер-дипломант Т. Е. Сидоров. Художники — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Золотарев и Н. Золотарева.

Подготовлен большой, разнообразный по темам и жанрам репертуар. Большое место занимает современная тема. В течение сезона мы познакомим зрителей с новыми произведениями советских драматургов и местных авторов: «Один колос еще не хлеб» Игната Назарова, «Потерянный сын» Алексея Арбузова, «Задержан на улице» Константина Финна, «День рождения Терезы» Георгия Мдивани, «Асхад Ожбанок» Юсуфа Тлюстена — по русской труппе; «Умной матери дочь» Т. Керашева, «Песня София» Хубековой и Хугаева, «Зеленая шляпа» Г. Насретдино-

ва — в национальной группе. В портфеле национальной группы также новая пьеса артиста нашего театра А. Хачака «Радостей».

Мы познакомим наших зрителей с произведениями классической драматургии, со спектаклями «На дне» М. Горького, «Анна Каренина», Л. Толстого, «Мачеха» О. Бальзака, «Дочь Ганга» — инсценировкой романа «Крушение» Р. Тагора, «Король Лир» В. Шекспира.

К новогодним каникулам школьников коллектив подготовил красочный спектакль «Невеста дракона» Якоб и Саложниковой.

В репертуар будут включены и новые произведения советских драматургов, глубоко отражающие нашу современную действительность.

Говоря о перспективах работы театра, необходимо сообщить о том, что в середине 1962 года из Москвы возвращается большая группа одаренных и образованных молодых актеров — выпускников Московского государственного института театрального ис-



кусства имени А. В. Луначарского. Вместе с ней придут режиссер, балетмейстер, театровед. Группа подготовила большой и разнообразный репертуар: «Не было ни гроша да вдруг алтын» А. Островского, «Машенька» А. Афиногенова, «Человек и волк» испанского драматурга Гимера, «Маленькая женщина» А. Евтыха, одноактная оперетта Оффенбаха «Свадьба при фонарях», одноактная комедия А. Чехова «Свадьба» и большую концертную программу.

Таким образом, любители театрального искусства в новом году получат возможность ознакомиться со многими произведениями, не шедшими до этого на сцену нашего театра.

Говоря о перспективах, мы хотим сообщить и о том, что, используя в Адыгее музыкальные кадры — выпускников Ленинградской консерватории и группы гитисовцев, обучавшихся с вокальным уклоном, будем ставить музыкально-драматические и музыкальные спектакли. Но для этого необходимо создать свой, оригинальный репертуар. В репертуаре этой сложнейшей творческой и художественной проблемы



должны принять самое активное участие писатели, композиторы.

Местные писатели должны создавать произведения драматургии о наших современниках, о жизни трудящихся области, дать нам такой материал, который позволил бы создать крупные, интересные спектакли.

На открытом партийном собрании, на котором присутствовал весь коллектив театра, мы обсудили вопрос об итогах XXII съезда КПСС и задачах работников культуры и искусства Адыгеи. Воодушевленный грандиозными планами построения коммунистического общества, коллектив театра единодушно решил неустанно расширять свои знания и мастерство, укреплять свои связи с жизнью народа, создавать спектакли о наших современниках глубокого идейно-художественного звучания, оказывать помощь самодеятельности, в лекциях и докладах широко пропагандировать достижения передового советского искусства.

В заключение мне хочется выразить большую сердечную благодарность всего нашего театра коллективам предприятий и учреждений, студентам и учащимся, коллективу треста «Белгэсстрой», всем организациям и товарищам, принимавшим участие в строительстве здания театра.

М. АХЕДЖАКОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

На съемках: на репетициях пьесы А. М. Горького «На дне». Артист М. П. Шатохин, исполняющий роль Сатина, за пробой грима; артистка Е. П. Гридина (Василиса) примеряет костюм.

Фото А. Рошупкина.