

Перекресток остался позади...

Заметки о спектакле Майкопского театра

Встреча с новым творческим коллективом всегда интересна и увлекательна. Она неизменно приносит с собой много неожиданностей и живых впечатлений — ведь у каждого из них свое лицо, каждый ищет свои пути к человеческим сердцам.

И вот — гастроли Майкопского драматического театра им. А. С. Пушкина... Естественно, что наши зрители с большим интересом знакомятся с его работами.

Что сегодня на афише? На каком же спектакле состоится первое знакомство? Пусть это будет пьеса В. Туренской и П. Мелибева «На перекрестке дорог».

1. СЦЕНА И ЗРИТЕЛЬ

Церковники и молодежь... так, буквально в двух словах можно передать содержание пьесы, ее основной конфликт, авторский замысел.

Нанятая вера в мифического бога, вятхлый, корыстный мир церковников — все это темное, вчерашнее, уходящее навсегда. А на другом полюсе — советская молодежь с ее мечтами и делами, свет жизни, завтрашний день человечества. Всем ходом действия, сценическими образами, обстановкой авторы пьесы, а вслед за ними и театр стремятся сказать: церковь и наша молодость несовместимы, как ночь и день, как прошлое и настоящее...

На сцене — семинаристы... На примере одного из них — Николая — мы видим, какая сложная, трагическая судьба приводит юного молодого человека в духовную семинарию. Но кто остается в ней до конца, кто из них не порывает с церковью? И на этот вопрос отвечает спектакль: Семен, этот рыжий подхалим и пройдоха.

То, что происходит на сцене, изображенные на ней люди — горячо волнуют зрителя. Своими поступками, отношением к жизни, к людям церковники и их близкие разоблачают себя, обнажают свои пороки, и зрительный зал не может сдержать своих чувств, он выражает их шумно, дружно. Честные сердца встают против преступлений и корысти, рвут с церковью и богом. И зрители прерывают действие горячими аплодисментами.

Пожалуй, никто не остается равнодушным... Зритель негодует и радуется, он смеется и задумывается... Это значит, что спектакль удался, что главное решено правильно, с точным прицелом.

2. АВТОРЫ И ТЕАТР

Все ли в пьесе принимается безоговорочно, все ли в ней выверено, все ли удачно? Можно говорить и о схематизме некоторых образов, и о том, что отрицательные персонажи более сочны и жизненны по сравнению с положительными. Но, пожалуй, главный просчет авторов в том, что они мало доверяли зрителям, стремились все сказать до конца. Отсюда голые назидания, нажим на мораль.

Из поступков действующих лиц зрителям уже все понятно, они прекрасно разбираются во всех тонкостях изображаемой человеческой психологии и делают правильные выводы. А со сцены звучат реплики, которые должны пояснить и объяснить, поставить, как говорят, точки над и.

Работая над текстом пьесы ставропольских драматургов, режиссер спектакля В. Гриценко снял некоторые повторы, излишние авторские уточнения. Но до конца преодолеть недостаток пьесы театру, разумеется, не удалось.

Майкопцы сделали важные поправки в трактовке образа центрального персонажа пьесы — церковника Зиновия. По сравнению с пьесой в спектакле сглажены отрицательные черты в облике неверующего дьякона Михаила. Все это было принято и одобрено авторами.

К сожалению, театр не сумел по-

мочь пьесе вдумчивой, очень внимательной и требовательной к себе трактовкой ролей молодых строителей. Они выглядят не очень убедительно, в них не чувствуется актерского мастерства. Исключение, пожалуй, составляет только Светлана (артистка С. Ярцева).

3. АРТИСТЫ И ОБРАЗЫ

В этом спектакле мы познакомились с интересными актерскими работами. Прежде всего, благочинный Зиновий Кострицкий, роль которого играет заслуженный артист УССР А. Гарин. У Зиновия — благородная внешность, в нем чувствуется какая-то властная, притягательная сила. Он не лжет, как другие, он фанатичен в своей вере в бога. Таким этот образ талантливо лепит актер. И потому так особенно остро зритель начинает ощущать и понимать: этот человек хуже злодея, ради своей веры, ради церкви он готов на любое преступление.

Этот персонаж произносит фразу, которая до конца разоблачает церковников. Зиновий сетует на то, что люди отходят от церкви. Это потому, говорит он, что нет войны, нет голода... Так вот значит что надо для возвышения их бога — новые тяжкие испытания для человечества!

Очень точно ведет роль попадьи артистка А. Курасова. На сцене — словно персонаж из «темного царства», о котором писал великий Островский, образ, созданный правдиво, без нажима и гротеска.

Порадовала зрителей своим успехом и знакомая нашему городу артистка Ф. Шатохина. В ее исполнении Клаша — уродливое, очень смешное сочетание жеманной поповской дочки прошлого века с современной стилисткой. Для передачи сущности этого образа найдены выразительные детали.

Дьякон (артист Г. Марков), семинарист Семен (артист С. Дмитриев), Андрей Крылатый (артист П. Васильченко) — вполне законченные, интересные актерские работы.

В очень сложной и трудной роли семинариста Николая выступает молодой актер Е. Безруков. Он многого добился. Но есть и существенный упрек в его адрес: прозрение Николая, его уход от бога, из семьи Кострицких происходит почти неожиданно. Актер должен был в предыдущих сценах как-то подготовить зрителей, яснее передать сомнения и тревоги Николая. Это, несомненно, в силах одаренного актера.

4. ВСТРЕЧА БЫЛА ИНТЕРЕСНОЙ

Если этот спектакль посмотрит вдумчивый человек, то он, может быть, не захочет поверить тому, что увидел на сцене. И зря. Впрочем, это его дело. Но можно смело утверждать, что спектакль заставит задуматься каждого. А для нашей молодежи он особенно поучителен.

Мы видели, что творится на перекрестке дорог, и радуемся: для многих этот перекресток уже остался позади. Люди, заблуждавшиеся, несчастные в своем неведении, начинают вторую, настоящую жизнь.

Но театр говорит своим спектаклем не только об этом. Нет, он предупреждает, что перекресток дорог еще существует, что надо быть бдительными.

В репертуаре майкопских артистов много привлекательного, волнующего, разнообразного. На самом деле Толстой и Горький, пьесы о героях кубинской революции, драмы и комедии на острые темы нашей современной жизни, Бальзак, китайская сказка...

Актеры этого театра создали целую галерею удачных сценических образов, каждый из которых — плод кропотливого творческого труда.

Как и следовало ожидать, встреча с нашими гостями оказалась увлекательной, интересной и полезной.

И. РУСАНОВ.