

ДЛЯ ВАС, ТОВАРИЦИ ЗРИТЕЛИ!

Прожит 1962 год, год величайших свершений советского народа, новых невиданных завоеваний космоса, грандиозной победы мирной политики Советского государства, год исторического ноябрьского Пленума. Еще один год, приближающий нас к светлому коммунистическому завтра.

Коммунистическая партия, ее Центральный Комитет всегда уделяли пристальное внимание вопросам роста идейного уровня и художественного мастерства нашей литературы и искусства. Замечания и советы Никиты Сергеевича Хрущева по поводу Выставки московских художников, встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией являются новым свидетельством отеческой заботы партии и правительства о процветании советского искусства.

Советский театр, верный при-

ципам социалистического реализма, призван быть пропагандистом исторических решений нашей партии, ее помощником в идейном и эстетическом воспитании советских людей — строителей коммунизма. Майкопский областной драматический театр ознаменовал начало нового сезона заметным оживлением творческой и общественной жизни коллектива, созданием ряда спектаклей, которые привлекли интерес зрителей.

Такой спектакль, как «Жизнь и преступление Антона Шелестова», явился серьезным вкладом театра в борьбу за нового человека, против пережитков проклятого прошлого. Отрадно, что спектакли идут при переполненном зале. Это как нельзя лучше говорит о том, что искусство стало насущной потребностью советского человека.

В ряде других спектаклей — «Дочь Ганга», «Ленинградский

проспект», «Свадебное путешествие», «Барба». — коллектив театра, пополненный в этом сезоне одаренной творческой молодежью, показал способность интересно решать художественные задачи.

Театр систематически советуется со зрителем. Входят в практику диспуты и конференции по отдельным спектаклям. Заметно активизировалась помощь со стороны артистов художественной самодеятельности. Творческие работники театра принимают деятельное участие в самых разнообразных мероприятиях, проводимых в городе.

В новом, 1963 году коллектив подготовит и покажет зрителю целый ряд значительных произведений советской драматургии. Это «Иркутская история» Алексея Арбузова, «Перед ужином» Виктора Розова, «Дневник женщины» Константина Финна, «Обращение к

национальной драматургии («Дают» Г. Шахлока), к произведениям выдающихся художников прошлого — Горького, Достоевского, Шекспира — явится свидетельством творческой зрелости коллектива, его больших возможностей.

Главное место в своем репертуаре театр в новом году представит волнующим темам современности и, в первую очередь, проблеме воспитания нового поколения. Показу лучших черт советского человека, величию его мирового мировоззрения будет дана «зеленая улица». Первая премьера 1963 года — комедия Шура «Заводские ребята». Спектакль в увлекательной форме рассказывает о замечательных советских парнях и девушках, о том, как они живут и дружат, любят и спорят, каждый день, каждый час с юношеским задором борются за победу

нового, за самих себя, за чистую и честную молодость.

Антивоенной теме посвящена вторая премьера нового года — пьеса немецкого прогрессивного писателя Пфайфера «Убийство в отеле Ритц». Это по существу политический детектив, разоблачающий фашистское лицо современной Америки.

Хороший подарок сделан самым маленьким зрителям — поставлена комедия-сказка Гарабина «Пакет из Африки».

Коллектив театра будет в новом году с еще большей настойчивостью бороться за совершенствование своего мастерства, за удовлетворение возрастающих запросов зрителей, за воспитание в каждом актере чувств глубокого уважения к своему зрителю — герою наших современных спектаклей.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УАССР.

„Адыгейская правда“

- 1 янв 1963

г. Майкоп