

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

К гастролям Майкопского областного драматического театра

29 марта спектаклем «Жизнь и преступление Антона Шелестова» начинаются гастроли в Сочи Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

Майкопский театр знаком сочинцам по предыдущим гастролям. В этом сезоне труппа пополнилась одаренной творческой молодежью. Молодые актеры Лидия Иванова, Борис Иващенко, Юрий Косых, Анжелика Мазы, Вилли Мусоян и другие в содружестве с мастерами старшего поколения, заслуженными артистами А. Курасовой, М. Лотковым, Н. Схакумидовой, актерами П. Василенко, А. Гариным, Е. Гридиной, Г. Кувеневым, И. Лавровым, Г. Марковым, Е. Неволной, С. Сачковым, М. Шатохиным и другими составили крепкий творческий коллектив, способный решать серьезные идейно-художественные задачи.

Какие же характерные черты нового проявляются в работе нашего коллектива над репертуаром? Нам интересуют прежде всего те пьесы, которые глубоко отражают сложные процессы, происходящие в нашей жизни, с партийной страстностью раскрывают богатый духовный мир советского человека, величие и красоту его мировоззрения. Мы стремимся свежо, правдиво и остро решать наши спектакли, читать каждое драматическое произве-

дение с позиций высокой гражданственности, видеть в сегодняшнем приметы будущего, завтрашнего дня.

Развитию и становлению человеческого характера посвящено одно из значительных произведений советской драматургии — пьеса Алексея Арбузова «Иркутская история». Работа над «Иркутской историей» явилась серьезной вехой в жизни творческого коллектива, ищущего пути к выразительному сценическому воплощению образа нашего современника. Вальку в нашем спектакле играют две молодые актрисы — Лидия Иванова и Анжелика Мазы, Сергея — Геннадий Кувенев, Виктор — молодые актеры Б. Иващенко, Ю. Косых, В. Мусоян.

Проблеме воспитания молодежи посвящена другая работа театра — «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Пьеса Г. Медынского и В. Токарева, написанная по известной повести Г. Медынского «Честь», глубоко взволновала наш коллектив. Театр увидел в ней возможность сказать зрителям нечто важное для понимания явлений, которые тревожат многих советских людей.

В спектакле заняты заслуженный артист РСФСР М. Лотков (дядя Роман), заслуженная артистка РСФСР Н. Схакумидова (Маркелова), заслуженная артистка УССР А. Курасова (Прасковья Петровна), Антона играют артисты Б. Иващенко и Ю. Косых, Марину — А. Мазы, Вадика — В. Мусоян, Генку — А. Гарин, Гальку — Л. Иванова.

Интересные, емкие, на наш взгляд, характеры

создали в комедии А. Н. Островского «Сердце не камень» артисты Е. Гридина (Вера Филипповна), В. Сачков (Каркунов), П. Василенко (Ераст), И. Лавров (Константин), Г. Марков (Иппокентий), Е. Неволная (Огуревна), Л. Яковлева (Апполонария).

В гастрольном репертуаре театра также «Ленинградский проспект» П. Штока, драма эстонского драматурга Я. Масевича «Барба», острая пьеса немецкого прогрессивного писателя Пфайфера «Убийство в отеле «Ритц», веселая комедия-водевиль Дыховичного «Свадебное путешествие». Маленьким сочинцам театр привез комедию-сказку Гарабина «Пакет из Африки».

Коллектив нашего театра живет полнокровной творческой жизнью. Полные глубокого смысла и отеческой заботы о судьбах нашей литературы и искусства речи Никиты Сергеевича Хрущева и Леонида Федоровича Ильичева на недавно закончившейся встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства с личиной мудростью и точностью указали художественной интеллигенции единственно правильный путь, путь служения партии, народу.

В этих речах работники театра видят смысл своей творческой жизни, черпают силы для вдохновенного труда.

Готовясь к поездке в Сочи, коллектив театра приложил все усилия, чтобы провести гастроли на высоком уровне, чтобы встреча с сочинцами духовно обогатила артистов и зрителей, прошла содержательно.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств УАССР, главный режиссер Майкопского областного драматического театра им. А. С. Пушкина.

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА

г. СОЧИ

27 МАР 1967