

# Навстречу Пленуму ЦК КПСС

## ТЕАТР И ЗРИТЕЛИ

Заканчивает свой очередной театральный сезон Майкопский областной театр имени А. С. Пушкина. Впереди большие интересные гастроли. Коллектив театра, готовясь к встрече с труженниками области и края, еще и еще раз анализирует свои творческие возможности, пересматривает репертуар.

Встречи руководителей партии и правительства с работниками искусства, речь Н. С. Хрущева говорят нам, работникам сцены, о необходимости более глубоко подходить к формированию репертуара, бороться не только за его художественное качество, но и идейно-политическое звучание.

Партийная организация нашего театра считает основной задачей творческой работы коллектива — решение пьес на современную тему.

Показ нашего современника, его борьбы за построение коммунистического общества, его стремления больше принести пользы людям, совершать дела, которые были бы «хоть чуточку лучше, чем он сам» — такой мыслью пронизан спектакль «Иркутская история», осуществленный нашим театром. Режиссер тов. Романовский и постановочный коллектив подчеркнули в этом спектакле оптимистическое его звучание. Не случайно «Иркутская история» идет при переполненном зале. Горячий отклик у майкопского зрителя встретил спектакль по повести Мельникова «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

Этапной работой для молодого коллектива национальной группы явилась пьеса местного драматурга тов. Схаплова «Даут». Режиссеру тов. Шовгенову и постановочному коллективу удалось интересно показать героическую страничку из летописи Великой Отечественной войны, рассказать о яркой жизни национального героя, воспитанного партией Ленина.

К сожалению, не все наши спектакли удачны, достигают целей коммунистического воспитания. Постановочный коллектив не смог преодолеть художественной слабости пьесы «Убийство в отеле Ритц». Вряд ли надо было включать в репертуар и пьесу «Свадебное путешествие». Эти

просчеты заставляют парторганизацию, художественный совет строже подходить к подбору репертуара. Парторганизация настойчиво рекомендовала руководству театра привлекать к работе в художественном совете общественность города, широко обсуждать репертуарные планы.

К сожалению, не все члены совета принимают активное участие в его работе, и зачастую обсуждение пьес проходит только с работниками театра. Нам очень хотелось бы, чтобы общественность города активнее высказывала свои пожелания, замечания, советы. С этой целью театром организовано дежурство членов художественного совета по спектаклям, раздаются анкеты для отзывов, замечаний и пожеланий, выпускается зрительская газета.

В нынешнем году, как никогда, широко проходило обсуждение спектаклей широкой общественностью. Были проведены около тридцати встреч с учащейся молодежью, рабочими, интеллигенцией города.

Своим долгом театр считает оказание помощи кружкам художественной самодеятельности. С этой целью партийная организация театра организо-

вала постоянно действующий консультационный совет. Председателем его назначен коммунист заслуженный артист РСФСР тов. Лотков. В состав совета вошли ведущие артисты театра, которые раскреплены за кружками художественной самодеятельности города и области.

Заслуженная артистка РСФСР тов. Схакумидова, артисты тт. Сачков, Шовгенов, Гариб неоднократно выезжали в сельские Дома культуры. На общественных началах были проведены сборы руководителей городских и сельских коллективов художественной самодеятельности. Молодая актриса А. Мазн систематически занимается с кружковцами в Доме пионеров.

Со своими спектаклями нам часто приходится бывать у труженников сельского хозяйства области и края. Передко после спектаклей проводились творческие собеседования артистов и участников художественной самодеятельности. Эти встречи полезны и театру, и кружковцам.

Большую общественную работу проводит ушедший на заслуженный отдых старейший актер театра А. Н. Малышев. Лекции о советском искус-

стве, методическая помощь кружкам художественной самодеятельности, непосредственная работа в бюро Всероссийского театрального общества — вот неполный круг добровольно взятых им на себя обязанностей.

Одно из неперемных условий успешной творческой работы — учеба работников театра в сети партийного просвещения, повышение ими профессионального мастерства. Цикл лекций по марксистско-ленинской эстетике прочитала для коллектива театра кандидат филологических наук З. Ф. Бовыкина. С лекциями о комическом и трагическом в искусстве, о партийности в эстетических вопросах выступили московские лекторы Всероссийского театрального общества. И все-таки профессиональная учеба дается у нас еще слабо.

Мало уделяется внимания и жизни комсомольской организации. На недавне состоявшемся отчетно-выборном партийном собрании было принято решение наладить профучебу работников театра, активизировать деятельность комсомольской, профсоюзной организации и отделения ВТО.

В ближайшее время театр завершит работу над пьесами советских драматургов «Под одной из крыш», «Осторожно, Мякишевы» и «Дальнее ахо». Это будет нашим вкладом в достойную встречу Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам.

П. ВАСИЛЕНКО,  
секретарь парторганизации облдрамтеатра.