

ОТКРЫВАЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАНАВЕС

Коллектив нашего театра усиленно готовится к новому сезону, который открывается 5 октября. Исторический июньский пленум ЦК КПСС, встречи руководителей партии и правительства с деятелями культуры, вдохновенные речи Никиты Сергеевича Хрущева, обращенные к работникам литературы и искусства, открывают широкие возможности для работы коллектива, создают благоприятные условия для его плодотворного творческого роста.

На заботу партии о дальнейшем развитии нашего искусства, о лучшем удовлетворении постоянно растущих культурных запросов народа наш театр стремится отвечать повышением идейно-художественного уровня творческой работы и прежде всего созданием репертуара, способного выполнять важнейшую и почетную функцию театра — быть помощником партии в идейном воспитании народа.

В период летних гастролей в Сочи, Новороссийске, Краснодаре театр подготовил три новых спектакля, получивших высокую оценку зрителей и красочной печати. Это — «Веселка» П. Зарудного, в которой выражена простая, но глубокая и мудрая мысль о том, что нет счастья без труда, нет личного счастья вне жизни коллектива, в отрыве от народа. Успеху спектакля во многом способствовали интересные актерские работы и в первую очередь созданный заслуженным артистом РСФСР М. Логковым глубокий и многогранный образ центрального персонажа пьесы Антона Кряжа.

Большой творческой удачей в этом спектакле отмечены работы актеров П. Василенко, Л. Ивановой, А. Гарина, Ю. Косых, В. Тарутинна и других. Цветущая, солнечная Украина представлена в декорациях художника Д. Цаура. Пленительную по мелодичности музыку к спектаклю написал краснодарский композитор Г. Рывкин.

Острая по драматическим ситуациям пьеса Арк. Мовзона «Осторожно — Мякишевы!» затрагивает морально-этические проблемы. Оформлен спектакль Д. Цауrom. В центральных ролях выступают В. Мусоян, П. Горюнов, И. Лавров, Г. Марков, Т. Чилингир и другие, создавшие яркие, запоминающиеся образы.

Третьей работой театра явилась постановка пьесы З. Аграненко «Под одной из крыш». В центре ее образ советского человека — мужественного коммуниста, оторванного волей обстоятельств в период культурной личности от жизни общества, но сохранившего веру в великую правду нашей партии. Спектакль поставлен московским режиссером В. Витюком, оформлен главным художником театра В. Молодоженным. Яркие образы наших современников создали артисты Е. Неволнина, Е. Гридина, А. Мазин и другие.

Заслуженные артистки Н. Схакумидова и А. Курасова с успехом выступают в драме Голованевского «Дальнее эхо», поставленной молодым режиссером Б. Иващенко.

Линию на преобладание в репертуаре пьес о современности, взятую в прошлом сезоне, продолжим с тем лишь отличием, что теперь с еще большей требовательностью будем подходить к подбору репертуара.

Решая эту задачу, театр включил в репертуар нового сезона инсценировку волнующего романа Андреева «Рассудите нас, люди», к работе над которой мы уже приступили. В постановке заслуженного артиста ТАССР Георгия Ригерта зрители увидят одно из лучших произведений советской драматургии — драму Салынского «Барабанища».

В ознаменование 150-летия со дня рождения великого сына украинского народа Тараса Григорьевича Шевченко театр осуществит постановку его известной драмы «Назар Стодоля».

400-летие со дня рождения Вильяма Шекспира наш театр отметит постановкой одного из его бессмертных творений. К зимним каникулам школьников театр подготовит одно из произведений, вошедших в золотой фонд советской классики, — пьесу Сергея Михалкова «Красный галстук».

В дальнейших планах театра — «Финал» Строгова и «Семья» Погова, в центре которых образ Владимира Ильича Ленина, «Молодая гвардия» Фадеева, «Воскресение» Толстого, «Борис Годунов» Пушкина.

Осуществление намеченного репертуара требует от руководства театра дальнейшей работы по укреплению творческого состава. В предстоящем сезоне зрители познакомятся с приглашенными артистами Курского драматического театра Н. Доктоновой и А. Брагневой, артистами Челябинского облдрамтеатра Л. Раковой, В. Раковым, В. Тарутинным, заслуженным артистом ТАССР Г. Ригертом из Саратовского театра имени Ленинского комсомола, актером Кировского облдрамтеатра Б. Шарановым, молодыми актерами Г. Коротаевым из Куйбышева, Л. Царенко из Иркутска, С. Рудим из Нальчика, П. Горюновым из Николаева. В труппу театра приглашен народный артист Украинской ССР Б. Сабуров.

Большинство из названных актеров будет дебютировать в злободневной пьесе американских драматургов Д. Гоу и А. Дюссо «Суд лица», работу над которой театр завершит в ближайшие дни.

Пользуясь случаем, хочу остановиться на двух вопросах, имеющих, как мне кажется, важное значение.

Создание своего репертуара на материале пьес местных драматургов — насущная потребность нашего театра.

Администрация располагает писательскими

силами, которым по плечу создание художественных драматургических произведений. Однако пьес, в которых заявил бы о себе во весь голос образ советского человека — строителя новой прекрасной жизни, — у нас почти нет. Причина в том, что наши драматурги часто копируют внешние черты действительности, не проникая в глубь явлений. Отсюда нередко появление пьес «конъюнктурных», отражающих злободневность явления, а не природу его возникновения. Предложенные театру в последнее время пьесы «Некры летят далеко» Е. Мамня и «Во имя детей» Хачака не отвечают элементарным художественным требованиям. Однако без местной драматургии наш театр и особенно национальная труппа существовать полнокровно не могут.

Отсутствие в Майкопе специально-го театра для детей налагает на нас моральную обязанность ставить детские спектакли. Однако школы недостаточно используют театр в качестве действенного средства идейного и эстетического воспитания. Возобновляемые к постановке «Иркутская история» Арбузова, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Мединского и Токарева, новые постановки «Веселка», «Осторожно — Мякишевы!», «Рассудите нас, люди» и другие, безусловно, имеют воспитательное значение. Важно, чтобы школы смелее использовали это воздействие.

Создание интересного репертуара, пополнение состава квалифицированными творческими кадрами вселяет в нас уверенность в том, что зрители проявят к театру в новом сезоне еще больший интерес.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
главный режиссер областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный деятель искусств УАССР.