

До новых встреч, друзья!

НАСТУПАЕТ свободный вечер, и мы, надев лучшее платье, идем в театр. Идем, как на праздник. Ведь встреча с настоящим искусством — всегда праздник.

Во время гастролей Майкопского драматического театра имени А. С. Пушкина в нашем городе мы и встретились с настоящим искусством. У этого театра нет фальши, наигрыша. В зале — не просто тишина. Здесь царят подлинное внимание, глубокий интерес к тому, что происходит на сцене. Что же может быть дороже для актера, чем такое внимание к его работе?!

Почему во время спектаклей майкопцев в зале не было серой скуки? Почему ни один зритель не сказал, что вечер потрачен им зря? Почему у театралового подъезда стоят люди, спрашивая «лишний» билет?

Потому, что наш требовательный, взыскательный керченский зритель встретился с несомненно талантливым, смелым коллективом, у которого свое художественное лицо, свой творческий почерк, целеустремленная репертуарная линия. В театре Майкопа — большая группа актеров-художников, интересная режиссура. Это и определило успех гастролей в Керчи.

Острая современная тема — вот что, в первую очередь, характеризует майкопский театр. Выдающийся деятель русской сцены В. И. Немирович-Данченко писал: «Без современных пьес театр рискует стать мертвенно-академическим». Такая перспектива не угрожает майкопцам, потому что они в основу своей работы взяли современность, нашу жизнь, болевую, кипучую, потому что в своих спектаклях они создали галерею ярких образов, правдивых характеров. Это — Антон Шелестов из «Жизни и преступления Антона Шелестова» (артист Ю. Косых), Валя из «Иркутской истории» (артистка Л. Иванова), Антон Кряж из «Веселки» (заслуженный артист РСФСР М. П. Лютков), Сердюк (артист Г. В. Марнов) и Виктор (артист Б. Иващенко) из

«Иркутской истории», Нина Павловна — мать Антона Шелестова (артистка Е. П. Гридина), Мария из «Дальнего эха» (заслуженная артистка Украинской ССР А. Н. Курасова), Борис Мякишев из «Осторожно — Мякишевы» (артист В. Мусоян). Многоплановым актером с широким диапазоном показал себя артист Анатолий Николаевич Гарин. Выступая даже в эпизодической роли (Афанасий Лапченко из «Иркутской истории») он так емко лепит образ, что его нельзя не выделить, не запомнить.

Выгодно отличают майкопский театр от предыдущих гастролеров в нашем городе коллектив искренностью и непосредственностью игры молодых актеров — А. Мазин, Т. Чилингир, Л. Ивановой, Ю. Косых, М. Мусояна, П. Горюнова, Б. Иващенко и других. Молодежь — это будущее театра, и чувствуется, что с нею много работают артисты старшего поколения, воспитывая в младших высокие художественные качества.

Всеми своими успехами коллектив, несомненно, обязан умной режиссуре, ее чувству меры, хорошему художественному вкусу. И в этом мы видим заслугу главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Романа Михайловича Романовского — умелого

педагога, воспитателя талантливейшей молодежи.

Сегодня керчане прощаются с майкопцами. В городском театре идет последний спектакль. Последний? Нет. Мы верим, что еще не раз встретимся со своими новыми друзьями, что новые встречи будут такими же интересными, волнующими. И потому мы говорим: «До свидания, друзья! До новых встреч!»

С. КЕСЕЛЬМАН.

- 8 ДЕК 1963

КЕРЧЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. КЕРЧЬ