

# НОВЫЕ ВСТРЕЧИ — НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

13 апреля спектаклем «Веселка» начнет гастроль в Сочи майкопский областной драматический театр имени А. С. Пушкина.

Год, прошедший со времени последней встречи театра с сочинскими зрителями — год великих свершений советского народа, — не прошел для нас бесследно. Вооруженные решениями июньского Пленума ЦК КПСС, артисты, режиссеры, художники театра сосредоточили свои усилия на создании спектаклей о нашем современнике. И репертуар наш обогатился рядом острых проблемных пьес на современные темы, занявших ведущее место в афише.

С большим подъемом работал коллектив над сценическим воплощением волнующего романа Александра Андреева «Рассудите нас, люди». Этот спектакль, ставший программной работой театра в сезоне, вызвал живой интерес зрителей.

Спектакль утверждает положительное начало в нашей жизни. Этому немало способствует яркая игра молодых актеров П. Горюнова в роли Алексея Токарева, Л. Ивановой (Женя Каверина), В. Мусояна (Трифон Будорагин), Т. Чилингир (Анка), А. Мази (Елена) и другие, создавших галерею замечательных образов наших молодых современников. По-молодому горячо играют и актеры старшего поколения: заслуженная артистка РСФСР Н. Схакумидова (тетя Даша), Е. Неволлина (Нюша), А. Гарин (Дронов), Л. Ракова (Каверина) и другие.

Простая, но мудрая мысль о том, что не может быть в нашем обществе полного счастья в отрыве от жизни, вне интересов народа, выражена в умной и яркой комедии Николая Зарудного «Веселка». Заслуженному артисту РСФСР М. Лоткову, играющему главного героя комедии Антона Кряжа, удалось сыграть сложный и противоречивый образ руководителя, которого обогнала жизнь. Мастер тонкого психологического рисунка, М. Лотков, используя все свое мастерство, поднимает образ Кряжа до уровня большого художественного обобщения. По-своему решает этот сложный образ другой исполнитель роли Кряжа артист Г. Марков, на-

шедший точные средства для обрисовки характера человека, заблудившегося в жизни.

Сочными комедийными красками рисуют своих героев Л. Иванова (Наталка), П. Василенко (Косяк), В. Сачков (Самопал), Ю. Косых (Сашко), В. Мусоян (Роман), А. Гарин (Рындя), А. Мази (Светлана).

Морально-этическим проблемам, вопросам борьбы с последствиями культа личности посвящен спектакль «Осторожно — Мякишевы!» по пьесе Аркадия Мовзона.

Народный артист Украинской ССР Борис Сабуров, вероятно, знакомый зрителям по фильму «Пчелы и люди», выступит в роли Расплюева в спектакле «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина. Обладая ярким комедийным дарованием, Б. Сабуров создает социально-обобщенный тип представителя общества, ушедшего навсегда в прошлое. Кречинского играет А. Гарин, Атуеву — Л. Ракова, Муромского — С. Сачков, Лидочку — А. Мази и Р. Лодыгина.

Творческий экзамен держат артисты Лидия Иванова, Анатолий Гарин и заслуженный артист ТаССР Георгий Ригерт в спектакле «Лучше останься мертвым». Трагикомедия немецкого драматурга Карла Витлигера представляет исключительный интерес как материал, на котором артистам дана возможность продемонстрировать высокое мастерство художественного перевоплощения.

Мы уверены, что зрители не утратили интереса к спектаклю «Жизнь и преступление Антона Шелестова», показанного сочинцам во время прошлогодних гастролей театра. Волнующие события и образы повесть Г. Медынского «Честь» вновь обретут свою сценическую жизнь в спектакле.

Таков, в основном, репертуар нынешних гастролей. Нет сомнения в том, что горячее желание коллектива полнее удовлетворить эстетические запросы зрителей города-курорта, найдет живой отклик в их сердцах.

**Р. РОМАНОВСКИЙ,**  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР, главный режиссер театра  
им. А. С. Пушкина.

1 1 АПР 1964

ЧЕРНОМОРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРИОН ИМ. А. С. ПУШКИНА