

На майкопской сцене

Войдите в костюмерную нашего театра, и вы увидите на манекенах и на вешалках несколько необычные одеяния — только что сшитые костюмы для «Короля Лира». Этим спектаклем театр отмечает 400-летие со дня рождения великого Шекспира.

...Прошло восемнадцать лет с тех пор, когда зрители в последний раз на нашей сцене видели шекспировский спектакль «Комедия ошибок». Произведения гениального драматурга неоднократно ставились на майкопской сцене. К сожалению, нам удалось собрать о них лишь отрывочные сведения.

В 1922 году в Майкопе гастролировали знаменитые братья Адельгеймы — Роберт и Рафаил. В их репертуаре были «Гамлет» и «Отелло». У Адельгеймов всегда были полные сборы, а в зале — «яблоку негде упасть». Братьев называли «счастливыми гастролерами». Эту похвалу они заслужили огромным и вдохновенным трудом.

Роберт Львович и Рафаил Львович были рыцарями театра. Их ценили, любили Петербург и Москва. Но столицы были для Адельгеймов такими же географическими точками, как Вологда и Керчь. Всею свою творческую жизнь они отдали провинции.

Приезд Адельгеймов всегда был праздником для театралов. В «Гамлете» Роберт играл датского принца, а Рафаил — лукавого передворца Полония. Впечатление они производили огромное, особенно когда вели дуэтные сцены: диалог был отработан до мельчайших оттенков, четкостью и законченностью отличались движения. И все это наполнялось подлинным темпераментом. С

большим успехом играли Адельгеймы «Отелло».

В сезоне 1937—1938 гг. режиссер Далев с помощью художественного руководителя драматического коллектива, известного режиссера В. П. Вольмара, поставил «Гамлета» и «Отелло». Далев сам играл главные роли. Спектакли были откликом на возросший интерес к Шекспиру после того, как в 1935 году в Малом театре сыграл роль Отелло Остужев. Созданием образа Отелло актер поднял голос в защиту Человека. Он освободил Отелло от зоологической ревности. Ведь, по утверждению Пушкина, мавр был не ревнив, а доверчив.

В своих работах над шекспировской драматургией советские режиссеры и актеры внимательно прислушивались к словам Пушкина, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Станиславского, возвращали творческому наследию Шекспира забытую реалистическую основу.

Таким образом, Майкопский театр, включив в свой репертуар трагедии Шекспира, работал над ними, основываясь на последних изысканиях советского театроведения. «Отелло» шел в Майкопе с успехом. Это подтверждают и старые работники театра, и зрители, которые видели спектакль. Артист Далев в образе Отелло стремился показать благородного человека, мужественного воина и любящего мужа. Он снял с Отелло африканскую экзотичность, в нем не было фальшивой картинности, но не было и той упрощенности, которая увела бы актера от жанра трагедии. Роль Отелло была несомненной творческой удачей артиста.

Образ Гамлета ему удался менее. Мучительно-тревожные размышления

принца датского в исполнении Далева не нашли необходимой философской глубины. И все же артисту удалось достигнуть многого, и его Гамлет волновал зрителя. Актриса Юсова создала образ нежной и любящей Офелии и тоже имела в этой роли несомненный успех.

Проходит еще десятилетие. И вот в 1946 году на сцене нашего театра появилась шекспировская «Комедия ошибок». Поставил ее Б. В. Радлов, оформил Д. И. Мельников, музыку написал И. В. Святловская.

Антифолы Эфесского и Антифолы Сиракузского играл В. В. Петров, а Дромियो Эфесского и Дромियो Сиракузского — М. П. Лотков. Зритель с живым интересом следил за хитросплетением «ошибок», которые происходят из-за двух пар близнецов, похожих друг на друга, как две капли воды. От актеров эта комедия требует увлеченности, веры в играемый образ, непосредственности и юмора. Артисты Петров и Лотков как раз имели в своих творческих палитрах эти краски.

...И вот сейчас в театре идет работа над трагедией Шекспира «Король Лир». Постановка этого юбилейного спектакля поручена молодому режиссеру, выпускнику Московского института театрального искусства Тхакумашеву.

А. МАЛЫШЕВ,
член областного бюро Всесоюзного
театрального об-
ства.

Адильгейсы и Рафаил, Майкоп 23 авг. 1964 г.