

ГОД ЖИЗНИ

Прошел год со дня исторической встречи в Кремле руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Яркая и глубокая речь Никиты Сергеевича Хрущева на этой встрече, решения июньского Пленума Центрального Комитета КПСС коллектив Майкопского драматического театра воспринял как программу, открывающую перед деятелями искусства широкий путь служения народу.

Создание образа нашего современника, показ его духовного мира, высоких нравственных и общественных идеалов — вот к чему прежде всего направлены наши усилия. Мы стали требовательнее подбирать пьесы, стремимся не допускать к постановке произведений легковесных, серых. В репертуаре нынешнего сезона, например, у нас «Иркутская история», «Рассудите нас, люди!», «Жизнь и преступление Антона Шелестова» и другие. Юным зрителям театр показал пьесу С. Михалкова «Красный галстук». Из классических произведений мы поставили комедию А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», драму Т. Шевченко «Назар Стодоля», готовим бессмертную трагедию «Король Лир», которая будет показана зрителям в дни шекспировского юбилея.

Афиши национальной труппы пополнились такими названиями, как «Даут» — героическая драма молодого адыгейского драматурга Г. Схаploка, «А вы как думаете?» — комедия Ц. Солодаря, инсценировка лермонтовской «Бэлы». В портфеле адыгейского те-

атра «Тополек мой в красной козынке» — по мотивам повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова, поэтическое произведение Р. Гамзатова «Горянка».

Систематически улучшается творческий состав коллектива, растет исполнительское мастерство многих актеров. Пристальное внимание мы уделяем работе с творческой молодежью, повышению квалификации начинающих актеров, пополнению труппы за счет наиболее одаренных участников художественной самодеятельности. В первой декаде апреля организуются творческие отчеты молодых актеров, что будет способствовать привлечению внимания широкой общественности к работе театра, укрепит и еще больше расширит его связь с жизнью.

В минувшем году мы провели более тридцати зрительских конференций, диспутов, обсуждений спектаклей. Была организована первая областная заочная конференция, которая дала интересный материал для изучения запросов зрителей, ценные критические замечания по отдельным постановкам.

Театр считает своей священной обязанностью обслуживание труженников села. В минувшем году из 850 спектаклей почти половина была показана в сельских клубах и домах культуры. Помимо обычных выездов, театр практикует так называемые «маленькие гастролы» в районные центры с двумя-тремя выступлениями.

Для руководителей художественной самодеятельности при те-

атре организован семинар, в котором принимают участие на общественных началах заслуженный артист РСФСР

М. П. Лотков, художник В. Г. Молодоженин, актер-пенсионер А. Н. Малышев и другие. Регулярно действует также консультационный пункт. Он оказывает местным коллективам методическую помощь.

Театр помогает и учителям. Так, в майкопской школе № 5 ассистент режиссера Г. В. Коротаев подготовил с учащимися сценарий пьесы и поставил по нему спектакль.

Коллектив принимает активное участие в культурной жизни областного центра. Молодые артисты являются организаторами и активными участниками городского клуба «интересных встреч».

Минувший год богат историческими событиями. Не прошел он бесследно и для нас. Коллектив Майкопского театра живет полной творческой жизнью. Забота Центрального Комитета КПСС и лично Н. С. Хрущева о развитии советского искусства обязывает нас отдавать все свои помыслы, всю энергию и вдохновение народу. «Без искусства и вне искусства мы никогда не достигнем красоты и величия наших дней», — говорил В. И. Ленин. Для нас, артистов, не может быть ничего выше, чем обязанность быть верными помощниками партии в великом деле воспитания народа.

Р. РОМАНОВСКИЙ.

Заслуженный деятель искусств УАССР, главный режиссер Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.