

Т е а т р

Чем ближе придвигались седые вершины гор, тем чаще билось сердце: домой, домой, домой... Было нетерпеливое ожидание и тревога. Ше-

СБЫВШАЯСЯ МЕЧТА

стнадцать юношей и девушек ехали домой. Родная Адыгея послала их в Москву в Государственный институт театрального искусства. И вот через пять лет они возвращались артистами. Кроме дипломов ГИТИСа, у каждого в чемодане папка, а в ней — роль, всего одна роль, первая в жизни...

«Маленькая женщина», «Человек и волк», «Свадьба при фонарях», «Не было ни гроша, да вдруг алтын»... Эти спектакли, подготовленные в институте, молодые артисты привезли в Майкоп. Это были пока их учебные работы.

Молодые артисты все почти одноклассники: каждому двадцать три—двадцать четыре. Они ехали в Москву со страстной жадой знаний, а из Москвы увезли первый сценический опыт и горячее стремление искусством служить своему народу. На адыгейской сцене появились произведения Шиллера и Лермонтова, Гомера и Островского, произведения советских драматургов и местных адыгейских авторов.

Разноплановый, ищущий актер Юсуф Чич. Сколько «жизней прожито» им за полтора года на сцене: старик-адыг в «Маленькой женщине» и Вурм в «Коварстве и любви». Даут в одноименной драме Г. Схаплова и Казбич в «Бэлле». Разные характеры, разные натуры.

Казбек Турков... Когда в спектакле «Даут» на сцену выходит весельчак и остро слов Хут, в зале не смолкает смех. Этому парню и сама смерть ни почем — так уверен он в том, что все кончится отлично. Веселый, неунывающий человек — таков Хут у Туркова.

Трудно узнать в солдате Мурадове («Даут»), продавце воды («Дочь

Гаи́га») и мальчишке Азамате («Бэлла») одного и того же актера М. Устока. И дело даже не во внешней неузнаваемости, а мастерстве перевоплощения.

Да, эти молодые актеры умеют жить жизнью своих героев. Они умеют упорно трудиться и искать. Может быть, им сегодня еще не хватает так называемой техники. Но опыт придет с годами. Ведь каждый новый спектакль — это новый шаг вперед...

Под полуденным солнцем и под яркими звездами, на клубных сценах и на импровизированных подмостках выступают молодые актеры. Они едут к людям, чтобы принести им радость.

М. СЕРЕБРО,

артист Краснодарского драмтеатра имени М. Горького.

Г. КРАСНОДАР

28

МР 1962