

ВСТРЕЧИ БУДУТ ИНТЕРЕСНЫМИ

ТРАДИЦИОН-
НЫЕ

весен-
ние гастрольи Май-
копского областного
драматического теат-
ра им. Пушкина в
Сочи начались вчера в поме-
щении Государственного теат-
ра спектаклем «Барабанщица».
Выбор пьесы А. Салынского
для открытия гастролей обус-
ловлен, в числе других моти-
вов, приближающейся знаме-
нательной датой в жизни совет-
ского народа и всего прогрес-
сивного человечества — двад-
цатилетием великой победы
над фашистской Германией.

Образ самоотверженной со-
ветской разведчицы Нилы
Снижко стал классическим в
современной драматургии.
Спектакль повествует о тяже-
лом испытании, выпавшем на
долю советских людей в годы
Великой Отечественной войны,
о беспримерном мужестве и не-
исчерпаемой воле советского
народа.

Нилу Снежко играет знако-
мая сочинцам по предыдущим
гастролям майкопчан молодая
актриса Людия Иванова. В
спектакле «Барабанщица» зри-
тели увидят встречу с зас-
луженной артисткой РСФСР
Н. Схакумидовой в роли Ту-
зиковой, заслуженной артист-
кой УССР А. Курасовой, ис-
полняющей роль Марии Иг-
натьевны.

С интересными работами
впервые в Сочи выступят но-
вые актеры В. Андрейко (Фе-
дор), Г. Коган (Мика Ставин-
ский), С. Радченко (Сашка).

По-прежнему видное место и
в этом спектакле занимает одаренная творческая молодежь —
В. Мусоян (Круглик), Т. Чи-
лингир (Лизочка), Р. Лодыгина (Зоя), Ю. Горошко (Эдик),
Б. Лазаренко (Алеша). По-
ставлен спектакль заслужен-
ным деятелем искусств Р. Ро-
мановским, художник Д. Цаур,
композиторы А. Афанасьев и
И. Святловская, балетмейстер
М. Кучеренко, кинокадры зас-
няты И. Прокопенко.

Первыми на периферии но-
вую пьесу Арнабды и Петра
Тур «Перебежчик» поставили
майкопчане. Острая по сюже-
ту, интересная по драматурги-
ческому решению пьесы «Пе-
ребежчик» заняла заслужен-
ное место в репертуаре театра
и стала одним из любимых
спектаклей.

Центральные роли: немец-
кого офицера Вальтера Шерин-
га, генерала Бондарева, Ива-
на и Алексея Рубцовых игра-
ют А. Гарин, заслуженный ар-

тист Тат. АССР Г. Ригерт,
Н. Василенко и В. Андрейко.

Яркие образы летчицы Гали
Хмелько и связистки Ядвиги
Домбровской создали артист-
ки Л. Иванова и Е. Гридина.
Режиссер спектакля — Р. Ро-
мановский.

Впервые на нашей сцене
выступает в качестве режиссе-
ра-постановщика заслуженный
артист Тат. АССР Георгий
Ригерт. Поставленный им
спектакль «В день свадьбы»
отличается свежестью и ис-
кренностью, своеобразным ре-
жиссерским взглядом на собы-
тия, развернувшиеся в пьесе
Виктора Ролова. Юмору играет
А. Мазн, Салова — Г. Макаров,
Михаила Заболотного — Г. Ри-
герт и В. Никитин, Василия
Заболотного — В. Мусоян,
Майю Мухину — Р. Лодыгина.

Спектакль поднимает вопро-
сы высокой нравственности и
чистоты в отношениях, высту-
пает против лжи и лицемерия
в семье.

Дипломант государственного
института театрального ис-
кусства им. Луначарского
Н. Тхакумашев заканчивает
работу над спектаклем по глу-
бокой и остросюжетной пьесе
Александра Андреева «От име-
ни любви», премьера которого
состоится в Сочи. В спектакле
заяты А. Мазн, Т. Чилингир,
К. Коган, заслуженная артист-
ка УССР А. Курасова, Е. Не-
волина и другие актеры.

Тонкая и умная пьеса изве-
стной советской писательницы
Веры Пановой «Девочки» так-
же нашла воплощение на сцене
нашего театра. Молодые акте-
ры Л. Иванова, А. Мазн,
Р. Лодыгина, Т. Чилингир,
Ю. Горошко, В. Мусоян,
Б. Лазаренко, актеры старше-
го поколения заслуженная ар-
тистка УССР А. Курасова,
Е. Неволина, В. Андрейко,
Н. Василенко, С. Сачков ведут
рассказ о славном поколении
юношей и девушек, чей вдох-
новенный труд в тылу помогал
ковать победу на фронтах Ве-
ликой Отечественной войны.

Классика в гастрольном ре-
пертуаре театра представлена
тремя спектаклями: трагедией
Вильяма Шекспира «Король
Лир», драмой Ю. Лермонтова
«Два брата» и комедией Лопе-
де-Вега «Хитроумная влюблен-
ная».

В дни воскресных утренников

театр покажет юным зрителям
героическую комедию-сказку
Владычиной и Печасной «Ва-
силия Прекрасная» («Царев-
на-лягушка»).

Таков гастрольный репер-
туар театра.

Каждая встреча с сочинцами
всегда волнует. Сможет ли
коллектив театра закрепить
симпатии зрителей, завоеван-
ные предыдущими встречами?
Удовлетворит ли творческий
рост коллектива запросы тре-
бовательных зрителей города-
курорта?

Уже сами по себе эти вопро-
сы мобилизуют творческий
коллектив театра, заставляют
еще и еще раз проверить свое
«оружие», повысить требова-
тельность к себе быть в такой
творческой форме, которая сде-
лала бы каждую новую встре-
чу со зрителями интересной и
содержательной.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
главный режиссер театра.