



НЕДЕЛЕ адыгейской литературы и искусства в Краснодаре областной драматический театр имени Пушкина подошел со своеобразным юбилеем: театру почти 30 лет. Он был организован в 1936 году. Символично, что первый сезон был открыт

спектаклем «Любовь Яровая», который идет и сейчас. Да и всегда театр уделял особое внимание показу выдающихся произведений советской драматургии («Оптимистическая трагедия», «Разлом», Вс. Вишневского, «Гибель эскадры», «Платон Кречет» А. Корнейчука), ставил пьесы русской и западноевропейской классики, стремился ознакомить зрителей со всеми значительными новинками.

Тогда же, в 1936 году, был организован так называемый колхозно-совхозный национальный театр.

Таким образом, Майкопский драматический по сути дела состоит из двух театров — русского и адыгейского, которые работают всегда в тесном творческом контакте, но самостоятельно. Национальная труппа активно сотрудничает с местными авторами — Е. Мамнем, А. Евтыхом, Т. Керашевым, А. Хачаком, Дж. Джагуповым и другими.

Одним из первых в стране театр стал систематически обслуживать сельских тружеников. В Краснодарском крае буквально нет такого уголка, где не побывали бы артисты из Майкопа.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Меджид Салехович Ахеджаков, работающий в театре с 1940 года лишь с небольшим перерывом. Прямой заслугой М. С. Ахеджакова является создание национального театра, забота о его кадрах и особенно — репертуаре. Работа опытного режиссера

отмечена правительственными наградами — орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Много сил отдал театру директор Б. П. Луганский, начавший работу в театре со дня его организации. Бесспорно также работа-

«Рассудите нас, люди», «Мы вместе». Театр также осуществил постановку драмы Т. Шевченко «Назар Стодоля» в ознаменование 150-летнего юбилея великого украинского поэта-демократа, а также трагедии Шекспира «Король Лир»,

В многочисленных гастрольных поездках театр организует творческие встречи со зрителями, оказывает помощь участникам сельской художественной самодеятельности. Артисты А. Н. Гариш, П. В. Василенко, М. П. Лотников часто выступают с лекцией «Образ Ленина в театре и кино».

Бывали у театра и свои трудности и неудачи. Но коллектив правильно воспринял критику в свой адрес и принимает меры к тому, чтобы не было срывов и неудач в будущем.

Новый сезон театр начинает с серьезной заявки — спектакля «Любовь Яровая» в постановке главного режиссера театра М. С. Ахеджакова. Будут поставлены также современная пьеса Тенгаева «Дело Кирилла Муромцева», пьеса Яна «Гордячка». Мечтает театр и о постановке трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Театр является коллективным членом Общества советско-болгарской дружбы. Ныне в свой репертуар он включил также замечательную пьесу из современной болгарской драматургии. Это пьеса М. Симовой «Необыкновенный процесс», полная заботы о воспитании молодого поколения, ставящая вопрос об ответственности за него. Тема воспитания была и раньше близка театру.

Будут также поставлены трагифарс о современной действительности США — пьеса «Тайна голубых львов», «Двенадцатая ночь» В. Шекспира и новая инсценировка романа В. Шинкова «Угрюм-река».

Театр стремится создать разнообразный, интересный репертуар, повысить профессиональное мастерство своих работников, чтобы с честью выполнить долг перед народом, заслужить любовь и признательность зрителей.

Е. ФИАЛКОВСКИЙ,
кандидат филологических наук.

ТЕАТР

ДОРОГА К СЕРДЦУ

ет в театре заведующая костюмерным цехом Л. Е. Евженко.

Старейшие работники Майкопского театра — это заслуженные артисты РСФСР Нурет Схакумидов и М. П. Лотков, артисты У. Цей, А. Н. Гариш, Г. Е. Марков, Ю. А. Ахеджакова, Е. И. Неволлина, заслуженная артистка УССР А. Н. Курасова. Руководителем адыгейской труппы театра сейчас является недавний выпускник Московского театрального института режиссер Нальбий Тхакумашев. Его постановки спектаклей «Дочь Ганга», «Король Лир», «Хитроумная влюбленная» явились большим событием в культурной жизни Адыгеи.

В сезоне 1963/64 года в репертуаре русской труппы театра было 18 спектаклей, из которых особенной популярностью у зрителей пользовались «Свадьба Кречинского», «Сердце не камень», «Дальнее эхо», «Жизнь и преступление Антона Шелестова»,

отметив этим 400-летний юбилей гения мировой драматургии. Всего русской труппой было сыграно за прошлый год 500 спектаклей, из них 240 — в сельской местности.

В сезоне этого года в репертуаре театра 11 спектаклей. Из них нужно отметить особый успех драмы Салынского «Барабанщица», комедии Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная», пьесы братьев Тур «Перевесчик».

Национальная труппа театра выступает и на адыгейском, и на русском языках — и часто с одной и той же пьесой. (Например, так были спектакли «Песня Софин», «Остров Афродиты» и другие). Часто артисты сами переводят на адыгейский язык пьесы, идущие на русском языке. Актер Дидичев, например, перевел на адыгейский язык инсценировку повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке», а на русском языке более ста раз в этом году шла остроумная комедия Гольдсмита «Ночь ошибок».

