

Майкоп — Керчь

О ГАСТРОЛЯХ АДЫГЕЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В КРЫМУ

Тридцать два дня гастролировали адыгейские артисты в нашем древнем городе. Как это мало и как много! Мало потому, что керчанам было жаль расставаться со своими новыми друзьями. А если судить по результатам гастролей, то эти дни дали многое и трудящимся Керчи и, хочется надеяться, коллективу театра.

Керчь от Майкопа отделяет небольшое расстояние, от Краснодарского края еще меньше — узкий пролив. Однако до приезда театра жители нашего города, к сожалению, не были знакомы с искусством талантливого народа солнечной Адыгеи. И, естественно, в начале гастролей зрители не знали, что их ожидает.

Но вот поднят занавес. Гастроли начались пьесой А. Гинзбурга «Дочь Ганга», созданной по мотивам романа Р. Тагора «Крушение». Первые аплодисменты зрительного зала достались художнику Д. Л. Цауру, удачно оформившему спектакль. Но как сыграют актеры? Насколько сильна режиссура? Вот что, прежде всего, интересовало зрителей.

Еще больше волновались артисты. И, чего греха таить, у некоторых исполнителей поначалу срывались голоса, выдавали волнение жесты, скорость речи.

Но чуткие зрители правильно восприняли душевное волнение своих гостей, быстро разглядели их достоинства и недостатки, щедро одаривали каждую актерскую удачу, каждую режиссерскую находку. Первый же спектакль (режиссер Н. Тхакумашев) получил хорошую оценку зрителей.

Пять произведений современной драматургии показал за время гастролей Адыгейский театр. И если говорить о репертуаре, то он пришелся по душе зрителям. Керчане увидели то, что им никогда прежде не привозили другие театры, получили возможность познакомиться с подлинно национальным искусством, произведениями адыгейских, осетинского и дагестанского авторов, узнать обычаи, нравы горских народов, их музыку, песни, танцы.

С успехом прошла пьеса «У меня две мамы» Аслана Хачака, рассказывающая о щедрости души, привлекательной непосредственности людей адыгейского аула, о дружбе русского и адыгейского народов, проверенной суровой Отечественной войной. Этот успех понятен. В зале сидели русские, украинцы, на сцене — адыги — единая дружная семья страны нашей.

Особое место занимает в репертуаре драма лауреата Ленинской премии Расула Гэмзатова, «Горянка». Богатый текст, необычная композиционная структура драмы с участием самого поэта получили очень верную трактовку. Трогает искренность в игре М. Хурум, Ю. Хут, Ч. Паранук, А. Хачак, Т. Киздермишевой и многих других актеров.

Мои земляки, как и все советские люди, любят меткую шутку, веселье. И они не скрывали, что комедии-водевилли Г. Хугаева «Муж моей жены» и «Любовь Софий» (Р. Хубецова, Г. Хугаев), насыщенные сочным юмором и национальным колоритом, доставляли им большое удовольствие.

Подводя некоторые итоги гастролей, хочется говорить не только о том, что сыгран 61 спектакль, на которых любывало 28 тысяч зрителей. Хотя эти цифры — достаточно яркое свидетельство признания творческого коллектива, хочется сказать о том, что определило успех гастролей. Думаю, прежде всего, своеобразие, если можно так выразиться, индивидуальность, присущая Ады-

гейскому театру, почерк которого не слутаешь с почерком другого театра.

Обращает на себя внимание разносторонность дарования некоторых актеров, позволяющая режиссуре широко использовать в спектаклях музыку, песни, танцы. Отличными вокальными данными наделены С. Хакуз, С. Жанэ, Ч. Паранук, легко, пластично танцует артист широкого диапазона Ю. Чич.

Не могу не отметить сценическую культуру артистов. Отрадно, что им не изменяют чувство меры, художественный вкус. Видно, сказывается превосходная школа ГИТИСа, пройденная многими молодыми актерами и главным режиссером Н. Тхакумашевым.

Могут спросить: «А как обстоит с речью, ведь актеры играют на адыгейском и на русском языках?»

Не знаю, правда, как на адыгейском, но на русском получается неплохо. Что касается акцента у некоторых актеров, то при отобранном для выездных гастролей репертуаре акцент очень уместен, он придает определенным колорит исполнению, и создается впечатление, что без него было бы хуже, менее убедительно.

Хороший отзыв о коллективе театра в целом не означает, однако, отсутствия в его работе недостатков. Еще не все актеры играют непринужденно, искренне, темпераментно, не все глубоко, всем сердцем, вживаются в создаваемые ими образы. Но таких меньшинство. Им есть у кого учиться, с кого брать пример для совершенствования, оттачивания своего мастерства. Помочь им должны и прошедшие гастролы, реакция зрительного зала, дружеская справедливая критика.

В период гастрольной поездки артисты Адыгеи выступали не только на сцене Керченского городского театра. Они выезжали со спектаклями и концертами в колхозы и совхозы Крымской области, встречались с черноморскими моряками, учителями, с трудящимися города в заводских и фабричных клубах и красных уголках, приняли участие в редакционной среде местных журналистов и полиграфистов. Всюду их ожидало тепло, радушие, вполне заслуженное внимание.

По-настоящему дружеским было прощание керчан с полюбившимся им творческим коллективом — цветы, аплодисменты, добрые пожелания...

Керченский городской комитет партии и исполком горсовета наградили Адыгейский драматический театр почетным адресом, горком комсомола — Почетной грамотой.

Группа ведущих артистов театра награждена грамотами городского отдела культуры. По достоинству оценено жизнерадостное искусство старейшего мастера сцены У. Цей, которую горячо полюбили зрители. Среди награжденных также артисты старшего поколения: С. Тлебзу, А. Хачак, одаренные молодые актеры Ю. Чич, К. Хурум, Ю. Хут, С. Жанэ, Ч. Паранук, А. Курашинов, Д. Дилчиев.

Итак, гастролы закончились, первая проба сил за пределами края прошла успешно, принесла актерам вдохновение и моральное удовлетворение.

Расставаясь со своими дорогими гостями, керчане не говорят им: «Прощайте!», они говорят: «До свидания, до новых приятных встреч!»

Т. АВРАМЕНКО,
сотрудница газеты «Керченский рабочий».