



ИСКУССТВО

ГОСТИ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ РАДУЮТ

НА ГАСТРОЛИ в Черкесск Адыгейский областной драматический театр имени А. С. Пушкина привез шесть спектаклей. Все они тепло встречены зрителем, идут с неизменным успехом. И это заслуженная, довольно легко сбываемая признательность. Спектакли наших гостей делают честь театру, великолепной игре актеров, художественному вкусу и профессиональному мастерству режиссеров-постановщиков.

Впервые драму Р. Тагора «Дочь Ганга» в инсценировке А. Гинзбурга театр поставил в 1962 году, и с тех пор она прочно вошла в его репертуар, так же, как и блистающая тонким юмором, воспевающая светлые, облагораживающие человека чувства музыкальная комедия С. Хубецова и Г. Хугаева «Любовь Софии». Как драма М. Ланского и Д. Малько «Когда в сердце тревога», поднимающая острые проблемы воспитания молодежи. Свыше 200 спектаклей «на счету» водевиля Г. Хугаева «Муж моей жены».

Это — работы последних лет. Это — то, с чем идет театр навстречу 50-й годовщине Советского государства, что несет он зрителю сегодня.

За тридцать лет своего существования Адыгейский областной драматический театр прошел большой и сложный путь. Начало ему положил очень малочисленный и далеко не профессиональный передвижной сельский самодеятельный театр, созданный студентами адыгейского отделения Краснодарского педагогического училища. И все-таки первый, как всегда, самый трудный шаг был сделан.

Вскоре при Московском государственном институте театрального искусства создается адыгейская студия. Ее выпускники ставят «Ревизора», «Женитьбу Фигаро», «Коварство и любовь».

1941 год. Война. Дипломанты адыгейской студии ГИТИСа идут на фронт. Многие из них не вернулись. Но театр, рождение которого связано с их именами, продолжал жить.

Демобилизованные актеры-фронтовики А. Хачак, С. Татлок, М. Джанхат, М. Шовгенов и А. Мамий приходили на первые репетиции в военных гимнастерках.

В 1957 году в ГИТИСе снова возобновляет свою работу адыгейская студия. А через пять лет жителям Майкопа был дан первый дипломный спектакль возрожденного театра — «Машенька».

Сейчас в труппе 65 человек. Спектакли идут на русском и адыгейском языках. Значительно расширились маршруты гастролей. Театр с успехом выступает в городах-курортах южного побережья Крыма, в Новороссийске, Туапсе, Ейске, Армавире и других городах, станицах и селах Краснодарского края. В нынешнем, юбилейном году решено совершить «турне» по маршруту Армавир—Черкесск—Нальчик—Туапсе.

В постоянном репертуаре театра, помимо привезенных в Черкесск спектаклей, — пьесы «Горянка», «Как закалялась сталь», «Даут», тематиче-

ски связанные с 50-летием Великого Октября. Начаты работы над постановкой героической драмы о первом адыгейском революционере М. Шовгенове — «Комиссар» и комедии Е. Мамий «Привет, Мухтар!»

Гастроли артистов драматического театра братской Адыгеи завершаются. К нам в Карачаево-Черкесию они привезли лучшие свои работы, и зрители по достоинству оценили их, восхищаясь талантливой игрой актеров — заслуженной артистки РСФСР У. Цей, А. Хачак, М. Шовгенова, С. Татлок и С. Тлебзу. Это представители старшего поколения, ветераны театра. Блеснула яркими, запоминающимися образами и молодежь — Ю. Чич, А. Курашинов, Ч. Паранчук, К. Хурум, К. Турков, С. Хакуз, С. Тхаркахо, М. Усток и С. Жане.

Спектакли Адыгейского драматического театра — это не только знакомство с пьесами и актерами, это нечто большее — встречи с всегда волнующим миром прекрасного.

Прощаясь, мы желаем коллективу театра новых творческих удач и свершений. Мы верим: впереди еще много дружеских встреч с теми, кто несет людям радость.

Е. ВЫСОЦКИЙ.